

حکمت کوئی خیر۔ کوئی تو۔ کچھ تو۔

اس نے دائم کو چیک کیا۔

”تم نے میری توقع سے جلدی پیسے اکٹھے کر کے دیے ہیں بلاشبہ تم نے کافی محنت کی تم ایک اچھی اسٹوڈنٹ ثابت ہوئیں۔ تمہارے دونوں سمسٹرز کے رزلٹ بہت اچھے رہے۔ مجھے یقین ہے تم شاہزادہ رزلٹ کی حامل ڈگری لے کر جاؤ گی۔ تم نے مایوس نہیں کیا ہمیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ تم نے بہت کچھ کر دکھایا ہمارا اسکالر شپ ضائع نہیں ہوا۔“

”شاید۔“ اس نے مسکرائے بنا اتنا ہی کہا۔ اپنی تعریف اسے زہر لگ رہی تھی۔

”تمہیں آگے بھی پڑھنا چاہیے۔ ایم فل کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”ہاں میں اس بارے میں سوچ رہی ہوں۔“ یہ وادہ مقصد تھا جو اس نے گھڑ لیا تھا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ تم چند سال اور یونیورسٹی میں پڑھو گی تو ال کارا وہ بھی ایم فل کا ہے۔“

”نہیں۔ اگر میں نے ایم فل کیا تو شاید کسی اور ملک سے کروں۔ شاید امریکہ سے۔“

”ماچسٹر سے کیوں نہیں؟“

”کسی اور یونیورسٹی سے کیوں نہیں؟ اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔

دائم اسے دیکھ کر رہ گیا۔ وہ اسے کہہ نہ سکا کہ پرانی امرحہ کو جہاں چھوڑ کر بھول آئی ہو۔ یاد کر کے اسے وہاں سے لے آؤ۔“ اسے یہ ملاں بھی ہوا کہ کاش اس نے اسے یہاں نہ بلوایا ہوتا۔

رات آتی۔ دن نکلتا۔ پھر رات آجاتی۔

ایک دوسرے کے دوست و دشمن بنے دن رات دھلتے نکلتے رہے۔ زندگی اپنے تخت نشین بدلتی رہی۔

وہ واپس آیا تو کارل اسے لچ کے لیے لے گیا۔ اس نے ماچسٹر کے سب سے مہنگے ریسٹورنٹ کا انتخاب کیا اور سائی اور شاہدیز کو بھی ساتھ لیا۔ یہ اس کی شاہ خرچی

کی انتہا تھی۔ پھر کلب میں اس نے ان سب کو ناچ کر دکھایا۔ ہنس ہنس کر سب کا برا حال ہو گیا وہ ہر مشہور ڈانس کی نقل اتار رہا تھا۔ وہ ہاتھ سے ڈی جے کو اشارہ کرتا اور ڈی جے اس کا اشارہ فوراً سمجھ کر مطلوبہ میوزک لگا دیتا۔ اس رات اس نے ہر بڑے ڈانس کو خراجِ نقل پیش کیا۔ اگر ان میں سے کوئی ایک بھی وہاں موجود ہوتا تو ضرور کارل کو قتل کر کے قاتل بننا پسند کرتا۔

عالیان نے ایسے تہقے لگائے جیسے اس سے زیادہ بے فکر انسان بھری دنیا میں اور کوئی نہیں پھر وہ چاروں فلور پر کود پڑے اور کلب انتظامیہ نے جانا کہ انہیں یقیناً ”اگلے دن ڈانس فلور کی مرمت کروانی پڑے گی۔“

پھر کارل انہیں سلویا کی شیورلیٹ میں جو وہ اس سے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا ماچسٹر کی سڑکوں پر ایسے گھماتا رہا کہ ان کی پہچان ایسے ہو گئی کہ

ایک روڈ سائیڈ پر بنے ریسٹورنٹ کے ملازم نے بیٹھے کے پار سڑک پر جھانک کر سوچا کہ ابھی ایک شیورلیٹ

کار یہاں سے گزرے گی جس میں بیٹھے یونیورسٹی کے چار مسٹنڈے چیخے چلاتے ہوئے گزریں گے۔ کارل

نے یہ ثابت کر دکھایا کہ وہ کار کو بھی جہاز بنا کر اڑا سکتا ہے اور عالیان نے یہ ثابت کیا کہ ڈرائیونگ کرتے

کرتے بھی وہ پائلٹ کے عہدے پر فائز ہو سکتا ہے۔

بس اخبارات اور ٹی وی میں خبر نہیں آئی باقی سب جان گئے ”شیورلیٹ اور وہ چار۔“

شور و دل پر حاوی نہیں ہونا پھر بھی وہ شور کا حصہ بن گیا۔ میلے تنائی نہیں مٹاتے پھر بھی وہ میلے سجا کر بیٹھ

گیا۔ عالیان۔ وہ ادھر ادھر یہاں وہاں ہو گیا۔ اس نے اپنا کمرہ سجا یا اور اپنی بچت سے پرانا سامان نکال کر نیا

سامان خرید لایا۔ ہل کے ایک ایک اسٹوڈنٹ نے اس کا کمرہ دیکھ کر ”واؤ“ کہا۔ بیڈ کے سامنے کی دیوار پر اس

نے شیطان کا پوسٹر لگایا جو پہلے نہیں لگایا تھا۔ کارل کا۔

نئے فرشتے سائی کو اس نے دوسری دیوار پر جگہ دی اور بیڈ کی سائیڈ پر ماما مر کا ایک نیا اسکیچ فریم کروا کر رکھا

مار کر بیٹ۔ کے لیے وہ کوئی جگہ نہ ڈھونڈ سکا کہ وہ اسے کس جھے میں رکھے کہ اسے دیکھنے سے اسے خوشی ہو کر رہے۔

وہ خود کو بدل رہا تھا۔ یہ اس کا ماننا تھا۔ ابتدا اس نے چیزوں سے کی اور وہ سب ایسے کرتا رہا جیسے کسی کو یہ سب دکھا رہا ہو۔ کس کو؟ اس نے یہ بیٹھ کر طے نہ کیا اور عالیان ”ہارٹ بریکر“ کے نام سے فریشرز میں مقبول ہو گیا۔ اس نے نئی آنے والی لڑکیوں کا جیسے دل ہی توڑ دیا کیونکہ وہ اور دیرا جگہ جگہ ساتھ ساتھ دیکھے جانے لگے۔ چمچل قدمی کرتے ہوئے، ساتھ ساتھ سائیکل چلاتے ہوتے، لان میں بیٹھے باتیں کرتے ہوئے، لائبریری میں ساتھ بیٹھ کر پڑھتے ہوئے اور کبھی کبھی دیرا اس کے کندھے پر سر رکھ دیتی تو کوئی نہ کوئی تصویر کھینچ کر سب کو ٹیک کر دیتا اور پھر خوب گوسپ ہوتا۔ کبھی کوئی ایسی تصویر The Tab Manchester کا حصہ بھی بن جاتی ایسے ہی کیمپس نیوز کے عنوان سے۔

اور ایک اور جوازی فریشرز میں بہت مقبول ہونے لگی ”عالیان اور کارل کی“ سفتے کی رات یا اتوار کے دن وہ کسی ایک یا زیادہ فریشرز کو بھگتا لیتے۔ سائیکلنگ اور سونمنگ میں جیت جیت کر انہوں نے اتنے پیسے کما لیے کہ کرسمس کی چھٹیوں میں آرام سے کسی بھی ملک میں دس دنوں تک دور وقت کا اچھا کھانا کھا سکتے تھے۔

کسی بھی مقابلے کے دوران عالیان کا رویہ اتنا تند خو ہو جاتا جیسے جیتنا اس کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ بن چکا ہو۔ وہ معمولی ہیزوں اور اشاروں کو اہمیت دینے لگا۔ ہال میں کبھی کبھار کے ہونے والے خود ساختہ ٹھیٹر میں وہ ہنسا ہنسا کر سب کو لوٹ پوٹ کر دیتا۔ وہ کئی کام ایک ساتھ کرنے لگا تھا۔ جیسے اس کے پاس وقت کا نہ ختم ہونے والا ذخیرہ موجود ہو اور اپنی توانائیوں کو وہ کہیں بھی لگا دینا چاہتا ہو۔ بہائی کے علاوہ بھی اسے بہت کچھ سوجھنے لگا تھا۔ وہ بولتا تو خود کو روکنا نہ چاہتا۔ خاموش ہوتا تو کبھی بول پڑنے پر مائل نہ دکھتا ہنستا تو اس کے قبضے کانوں کو پریشان کرتے۔ کیس کھڑا ہوتا تو

اپنے گرد و جمع اکٹھا کر لیتا اور اس کے چلنے پھرنے کا انداز ایسا ہو گیا کہ شاید وہ غصے میں آیا جاتا ہے۔ اس میں تکبر نہ جھلکا، لیکن وہ شان بے نیازی کا قائل نظر آنے لگا۔ اس پر نظر اٹھتی، ٹھہرتی اور یہ سوچ پیدا کرتی ”کیا یہ عالیان ہے یا نہیں۔ تو پھر عالیان کہاں ہے؟“

کئی فریشرز کو اس نے کوڑے۔ دھان میں بند کیا اور کتنوں کو اسٹور میں لا کر کیا کہ گمان گزرنے لگا کہ وہ سنگدل ہو گیا ہے۔ جب وہ چپا ہوتا تو یہ گمان بھی گزرتا کہ کسی کے بارے میں وہ۔ بے حسی سے سوچ رہا ہے۔ کسی سے لڑ رہا ہے۔ دلائل دے رہا ہے۔ بدست مانگ رہا ہے وہ جنگ کی حالت میں لگتا۔ دبدو لڑتا ہوا بھی۔ ڈھیر صورت شکست خورہ بھی۔ وہ اختتامیہ بھی لگتا اور شروعات بھی۔

کتنی ہی علامتیں اس میں سراٹھا کر کھڑی ہو گئیں جس میں سب سے نمایاں ”میں تکلیف میں ہوں“ تھی کتنے ہی اشارے اس کی سمت، ابھر کر معدوم ہو جاتے۔ جس میں سب سے نمایاں ”مجھ سے دور رہا جائے“ ہوتے۔

وہ ایک ایسے میدان کی صورت اختیار کر گیا جس میں جا بجا قبریں کھودی جا رہی ہوں کہیں کسی گلستان کی تیاری کی تیاری نہ کی جا رہی ہو، نہ اس کی اجازت لی اور دی گئی ہو۔ ایک دور افتادہ عمارت کی چھت سے رہے سے کودنے کا ٹاسک اس نے ایسے جیت لیا کہ کوئی اسے ہرانے کے بارے میں سوچ نہ سکا۔

ہاں ایسے وقتوں میں وہ بہرحم۔ گانے لگتا جیسے وہ ایسا گوریلا کمانڈو ہو جو بغاوت کا ارادہ باندھ چکا ہو۔ اس کی سائیکل سڑک پر ایسے دوڑنے لگی جیسے وہ کوئی میزائل ہو جسے ہدف کی طرف داغ دیا گیا ہو۔

اور نچمائی سے پانی میں الٹی چھلانگیں لگاتے اس نے اپنے ساتھ بے دردی کا رویہ اپنا لیا کہ کارل نے اسے روک کر پوچھا۔

”تمہارا دل غم کام کر رہا ہے نا۔ بس کرو۔“ وہ ہنس کر کارل کو پرے کرتا اور پھر سے شروع ہو جاتا۔ سب دوست بس اسے دیکھتے ہی جاتے۔ سائی

زیر لب دعائیں دہراتا اور یہ دعائیں تب بھی دہرائی
سگتیں جب وہ دو اونچی پہاڑیوں پر تنی رسی پر چل رہا
تھا۔

کارل پہلے ہی اس بار جا چکا تھا۔ انہیں سب سے کم
وقت اسکو رکھنا تھا۔ اور جب وہ رسی پر چڑھا تو اس نے
حفاظتی ہیلٹ کھول دی۔ اور اونچائی سے نیچے چھانکا۔
کارل کے داغ میں چھناکا ہوا اگر اس کے دو پر ہوتے تو
وہ اڑ کر اسے منہ میں دو بوج کر اس طرف لے آتا۔

وہ رسی پر چل رہا تھا اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔
وہ بہت بلندی پر تھے اس کی مدد کے امکان صفر
تھے۔ ان سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ان
سے اپنا سانس بحال رکھنا مشکل ہو گیا۔

”یہ باگل کیا کرنے جا رہا ہے؟“ کارل کا اس نہیں
چل رہا تھا کہ کیا کر گزرے۔

”میرا خیال تھا یہ ٹھیک ہو گیا ہے؟“ سائی بڑبڑایا۔
وہاں آٹھ لڑکوں کا گروپ موجود تھا، تین فریشرز اور
باقی وہ سینئرز، فریشرز نے اسے ایک چیلنج جانا کہ وہ انہیں
کہہ رہا ہے کہ ایسے کر کے دکھاؤ تو تمہیں جانیں اور
ان کو کوئی ارادہ نہیں تھا اس کے چیلنج پر ہڑکنے کا۔ وہ
کھیلنے آئے تھے، جان پر کھیلنے نہیں اور وہ جان پر کھیلنے
ہی آیا تھا۔ سب سے معمولی چیز ”عالیان“ کو وہ کہیں
بھی اٹھا کر پھینک دینا چاہتا تھا۔

کارل اور سائی کو اس کی ذہنی حالت کے بارے میں
ٹھیک ٹھیک اندازہ ہو گیا۔ وہ انہیں دھوکا دیتا رہا تھا اور
اس کے دھوکے میں آگئے تھے۔ وہ اتنی اونچائی پر
اکیلا کھڑا تھا اسے نیچے جا کرنے کا کوئی ڈر نہیں تھا۔
اس نے سب سے کم وقت اسکو رکھا تھا۔ کارل
نے اسے گریبان سے پکڑ لیا۔

”اگر تم مرنا چاہتے ہو تو مجھے بتاؤ“ میں تمہیں گولی
دار نے کا حوصلہ پیدا کر لوں گا۔ اس کے لیے تمہیں یہ
سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ”وہ اسے غصے کی
ایادہ کی وجہ سے ہنسنے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے مار دو گولی۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا
اور ہسٹل کر نیچے دیکھا اتنا اونچا آکر بھی وہ کہیں بہت

نیچے گرا ہوا ہی تھا۔
کارل نے اس کے جڑے پر پوری قوت سے گھونسا
مارا کہ اس کے منہ سے خون نکلنے لگا وہ بھاگ کر رسی پر
چڑھ گیا اور حفاظتی ہیلٹ کھول دی۔
”اب دیکھو شے۔ اور یہ جانو کہ کیسے جان نکلتی
ہے۔“

عالیان نے اپنے لب بھینچ لیے اور اسے افسوس
ہوا۔ کارل بے دردی سے رسی پر چل رہا تھا جیسے اسے
بھی اپنی جان کی پروا نہیں۔ لیکن عالیان کو اس کی
پرواہ تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ پہاڑ اس کے پیروں
تیلے سے کھسک رہا تھا۔

فریشرز کھڑے ان دونوں کی شکلیں دیکھ رہے تھے
۔ سائی پھر سے زیر لب دعائیں پڑھنے لگا تھا اور عالیان
کارل سے اپنی نظریں نہیں ہٹا رہا تھا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے، جان اس وقت نہیں نکلتی جب
اپنی جان نکلتی ہے۔ جان اس وقت نکلتی ہے جب
اپنے کسی جان سے، پیارے کی جان نکلتی ہے۔ اور اس
نے یہ جانا کہ ہم اپنے پیاروں کی جانوں کے حق دار ہیں
اپنی نہیں۔“ اس نے بے بسی سے سراٹھا کر آسمان کی
طرف دیکھا کہ اتنا کچھ جان لینے پر بھی وہ جان لینے
والوں جیسا کیوں نہیں ہو رہا۔

اور یہ کہ زندگی کے سب ہی اجالے ”شب گزیدہ“
کیسے ہو گئے اور ارتکاز کے سناٹوں نے ”عائشہ نیازی“
کے کرب آمیز چہرے کس دھاگے سے بن لیے۔
”سراب منسل“ ”داستان حیات“ میں کس رخ سے
داخل ہو کر پناہ گزیں ہوا اور قطرہ شبنم ”بہ نوک خاری
رقصم“ ہونے پر راضی کیسے ہو گئے۔



عالیان اور دیرا کی جو تصویریں ادھر ادھر گھومتی
تھیں وہ امرتہ کی نظروں سے بھی گزر رہی جاتی تھیں۔
شہزادہ خاص اسے وہ تصویریں موبائل پر بھیجتی تھی۔
وہ ان تصویروں کو دکھ سے دیکھتی نہ غصے اور حسد سے۔
وہ عالیان اور دیرا کی تصویریں ہوتیں اور وہ دونوں ہی

اسے پیارے تھے ہاں کبھی کبھی ان تصویروں کو دیکھتے اسے سانس لینے میں مسئلہ ہوتا اور ایک بار اس نے محسوس کیا کہ جسے ہم سارے کا سارا اپنا سمجھتے ہیں وہ سارے کا سار کسی اور کا ہو جائے تو ایسا لگتا ہے کوئی ہمارے ٹکڑے کر کے چیل کوؤں کو کھلا رہا ہے اور ہمیں دکھا بھی رہا ہے کہ وہ کھو کیسا لگتا ہے۔

اس نے عالیان کے پاس جانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ نہ اپنی غلطی کی معافی مانگنے کی وہ اسے اپنی صورت ہی نہیں دکھانا چاہتی تھی کہ اسے پھر سے تکلیف ہو۔ اس نے ایک خط لکھ کر سائی کو دے دیا تھا کہ وہ اس کے پاکستان جانے کے بعد عالیان کو دے دے۔ خط میں اس نے اپنی غلطیوں کی معافی مانگی تھی اور کچھ نہیں۔

ان ہی خزاں رسیدہ دنوں میں اس کا سامنا پال سے ہوا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ خاص اس سے ملنے آیا ہو۔ اس سے پہلے بھی اس کا اس سے سامنا ہوتا رہا تھا لیکن وہ راستہ بدل لیتی تھی۔

”میں اب تم سے معذرت کرنے کے قابل ہو سکا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر دوستانہ انداز میں کہا۔ اس کے پہلے ہی جسے پر امرہ حیران رہ گئی۔ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”مجھے حقیقتاً اب افسوس ہوا ہے کہ میرا رد عمل کس قدر غلط تھا۔ میں نے تمہیں نقصان پہنچانا چاہا بدلے میں تم نے اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا۔ تم نے یہ ثابت کر دیا کہ تم ہر حال مجھ سے بہتر انسان ہو۔“ امرہ! مجھے یہ جلد ہی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ پیغامات تم مجھے پوسٹ کرتی رہی ہو۔“

امرہ ذرا سا دو ٹوٹی۔ اس واقعے کے بعد امرہ اسے پیغامات پوسٹ کرتی رہی تھی۔ وہ ہفتے میں دو بار ایسا کرتی تو باقاعدگی سے لیٹر اسے ٹائپ کر کے بھیجتی رہی۔

”شروع کے پیغامات چھوڑ کر میں نے بعد میں آنے والوں کو ذرا توجہ سے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ پھر میں نے ان پر سوچنا شروع کر دیا اور پھر میں ان سے

متاثر ہونے لگا۔ ان میں کوئی ایسی بات نہیں ہوتی تھی کہ عام سمجھ بوجھ والے انسان کو اچھی نہ لگے۔ چند ماہ پہلے میں نے مذاہب پر کچھ کتابیں لے کر پڑھیں اور مجھے معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک کتاب میں وہ لکھا تھا جو تم مجھے لکھ کر پوسٹ کرتی رہی تھی۔“

”میں تمہیں قرآن کی آیتیں لکھ کر بھیجتی رہی تھی۔“

”معلوم ہو گیا ہے مجھے تم نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ میں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ کیا تم مجھے برا انسان سمجھنا چھوڑ سکتی ہو امرہ۔“

امرہ مسکرا دی اور کہا۔ ”پال! تم نے لا علمی کے باعث میرے مذہب کے بارے میں جو کہا تو میں نے تمہیں معاف کر دیا مگر میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی کرتے تو میں یا کوئی بھی مسلمان اسے برداشت نہ کرتا۔“

کچھ دیر اور باتیں کر کے جب پال چلا گیا تو امرہ کو لگا جیسے وہ کسی امتحان میں پاس ہو گئی ہے۔ چلو اس کے ہاتھ کوئی تو کامیابی آئی۔ اس واقعے نے اس کے اندر یہ احساس پیدا کیا کہ عقل اور سوچ بوجھ سے کیے گئے عمل بے کار نہیں جاتے، عقل کرشمہ ساز ہے اور یہ معجزوں کی رتھ کی سوار ہے۔

”سائیکل پر جایا کرو تا یہی تم تو سائیکل کو بھول ہی گئیں۔“ سادھنارات کو اس کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔

”دل نہیں چاہتا سائیکل چلانے کو۔“ وہ پڑھ رہی تھی۔

”تمہارا تو اب زبان ہلانے کو بھی دل نہیں چاہتا۔“ سادھنات نے اسے ہنساتا چاہا۔

”میری زبان نے بہت کمالات دکھائے ہیں تا اس لیے۔“ اس نے ہنس کر کہا لیکن بات مذاق نہیں تھی۔

”اگر انسان سے غلطی نہ ہو تو وہ انسان نہ ہو۔“

”اگر غلطیاں ہی ہوتی رہیں تو بھی وہ انسان نہ ہو۔“ اس نے سرائٹھا کر کہا۔

اس کے انداز پر سادھنا خاموش ہو گئی اور کچھ دیر

ٹھہر کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اگلے دن یونیورسٹی سے وہ ہسپتال آگئی کارل کا معمولی سا ایکسپلینٹ ہوا تھا ایک امیر زادے کی کار کے ساتھ اور کارل نے سڑک پر چلا چلا کر ایسے ہنگامہ کیا جیسے اس کی ساری ہڈیاں چور چور ہو چکی ہوں۔ وہ خود کو اس امیر زادے کے خرچ پر پرائیویٹ ہسپتال تک لے آیا تھا اور مزے کر رہا تھا ویسے اسے چلنے میں تھوڑا بہت مسئلہ تھا۔

امرحہ دو دن بعد اس کے پاس جانے کا فیصلہ کر سکی اور کاؤنٹر پر اس کے پارے میں پوچھا تو کاؤنٹر پر موجود دو لڑکیوں نے اسے ذرا گھور کر دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

”تم دوست ہو اس کی۔“ ایک نے منہ بنا کر پوچھا۔

امرحہ نے سر ہلادیا۔

”ٹھیک ہے۔ ویسے زیادہ دیر تک ہسپتال میں رہنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ کتنا اچھا ہو اگر وہ تم سب کے ساتھ یونیورسٹی ہوائن کر لے۔ دو دن بہت زیادہ دن ہوتے ہیں ہسپتال میں قیام کے لیے۔“ جس نے منہ بنایا تھا اس نے زبردستی مسکرا کر کہا۔ امرحہ اس کی بات سمجھ نہ سکی۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم اپنے دوست سے کہو کہ وہ جلد ہی ہسپتال سے ڈسچارج ہو جائے۔ یہ اس کی صحت کے لیے اچھا ہو گا۔“ دوسری نے ذرا مسکرا کر کہا۔ ”اور دوسروں کی صحت کے لیے بھی۔“ پہلی کا منہ پھرتے بن گیا۔

امرحہ کارل کے کمرے کی طرف بڑھ گئی اور اپنی پشت پر پکائی کی آواز سنی۔

”پتا نہیں ڈاکٹرز کب ڈسچارج کریں گے اسے؟“ ”جب، ہسپتال اسٹاف ہسپتال کے رومز میں شفٹ ہو جائے گا تب۔“ دوسری فوراً بولی۔

امرحہ اس کے کمرے میں آئی تو اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس کا خیال تھا عالیان اپنی جاب پر ہو گا پر وہ سامنے ہی بیڈ کے ایک طرف بنی گھڑکی کی چوکھٹ

میں بیٹھانٹ پڑ پر کچھ بنا رہا تھا۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر سب نے سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا۔ عالیان نے بھی۔ وقت جن پروں پر اڑ کر آیا تھا وہ پر اس نے وہیں جلا دیے۔

وہ وہیں کھڑی رہ گئی اور فیصلہ نہ کر سکی کہ اندر جائے یا باہر نکل آئے۔

”آہا۔۔۔ امرحہ۔۔۔ آجاؤ۔۔۔ پہلے یہ بتاؤ خالی ہاتھ تو نہیں آئی ہو نا؟“ کارل بیڈ سے اچھل کر کھڑا ہوا اور لپک کر اس کے قریب آیا۔

سالی اور شاہو یز مل کر دو در پر ایک پوسٹر لگا رہے تھے جس پر لکھا تھا ”جلدی ٹیک ہو جاؤ کارل۔ اور وہ جلدی بھی نہ آئے۔“ پوسٹر پر لاتعداد دستخط موجود تھے جو یقیناً ”ہال میٹس اور یونی فیلوز نے کیے تھے۔“

شاہو یز اور سالی نے بھی اسے دیکھ لیا تھا اور خیر مقدمی انداز سے مسکرا رہے تھے۔

”لاؤ اب یہ چاکلیٹس مجھے دے دو۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس سے چاکلیٹ کا ڈبا تقریباً ”چھین ہی لیا اور انہیں بیڈ کی سائیڈ پر رکھے ایک باکس میں ڈال کر اسے لاک کر دیا اور چھوٹی سی چابی منہ میں دبالی۔ امرحہ کے تاثرات سے وہ سمجھ گیا کہ وہ اسے بیمار نہیں سمجھ رہی اور وہ اپنی لائی چاکلیٹس واپس ہی نہ مانگ لے۔ اس نے کراہنا شروع کر دیا اور اپنی زخمی کہنی اور پیر آگے کر کے دکھایا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں میں بیمار ہوں یہ دیکھو۔“

عالیان نے ایسے ظاہر کیا جیسے کمرے میں کوئی آیا ہی نہیں اور وہ پشیل کے ساتھ نوٹ پیڈ پر مصروف رہا۔ ”میں دو دن تکلیف سے تڑپتا رہا اور تم اب آرہی ہو امرحہ؟“ کارل نے نواذت نکل کر کہا۔

”امرحہ! جاتے جاتے، ہسپتال اسٹاف کی خبر گیری بھی کرتی جانا ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ وہ دو دن تکلیف سے تڑپتے رہے۔“ شاہو یز نے کہا۔

”تم کب تک رہو گے یہاں؟“ امرحہ نے پوچھا۔

”جب تک ٹھیک نہیں ہو جاتا۔“

”لیکن تم مجھے ٹھیک ہی لگ رہے ہو۔“
”نہیں میں ٹھیک نہیں ہوں نا!“ اس نے آنکھ مار کر کہا۔

تھوڑی دیر بیٹھ کر امرجہ اٹھ آئی۔ سائی امرجہ کے ساتھ باہر تک آیا اور اسے ہمدردی سے دیکھنے لگا جو کمرے سے باہر تک عجیب حالت میں چلتی آئی تھی۔ ”تم بیٹھی ہی نہیں آجاؤ واپس چلتے ہیں۔ کارل اتنے مزے مزے کے لطفے سنا رہا ہے نرسز کے بارے میں۔ اور نہیں پتا ہے ہسپتال کے رومز سے بھی کھانے پینے کی چیزیں غائب ہونا شروع ہو گئی ہیں اور مجھے نہیں معلوم تھا کہ نرسز بھی ایسے چلا سکتی ہیں۔ میرے سامنے، ایک نے چلا چلا کر ہسپتال سربراہ اٹھالیا۔ اس کی کلائی پر جو کیراچکا تھا وہ اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ دابے چاری اسے ایک انجکشن لگانے آئی تھی رات کو۔ کون تھا جو اپنے اپنے روم سے نکل کر اس نرس کو نہیں دیکھ رہا تھا۔“

سائی نے اسے ہنسانے کے لیے یہ سب کہا تھا اور اس کا دل رکھنے کو وہ ہنس دی اور چلی آئی۔ اور اندر عالیان کارل کا لنگڑا اسکیچ بنا چکا تھا اور اس کے زخمی ہاتھ میں ایک عدد چاکلیٹ کا ڈبا بھی تھا دیا تھا۔ اور کارل کی آنکھیں۔ کوئی دیکھتا تو عالیان سے پوچھتا۔ یہ کون سا کارل ہے جس کی آنکھیں اتنی سیاہ ہیں۔ اتنی سیاہ کہ ان میں جھانک کر مشرق کی ساری رمزیں بوجھی جاسکتی ہیں۔ سارے قصے کہانیاں بڑھی جاسکتی ہیں اور جو اتنی محفوظ ہیں کہ ان میں اتر کر سارے دروازے بند کر کے قید ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔ ایسی پناہ گاہیں جو امن کو میسر نہیں، ان کے مالک ہونے کا اعتراف صرف ایک انسان ہی پاسکتا ہے۔

ایسا انسان جس کے ساتھ لفظ ”محبت“ جڑا ہو۔ عالیان کی پنسل آنکھوں کی پتلیوں کو اور سیاہ کر رہی تھی اور وہ یہ بانٹتا نہیں تھا کہ وہ یہ کر کیا رہا ہے۔



فریشر میں سے ایک لڑکی ایما کے ساتھ کارل کی

دوستی اتنی بڑھ گئی کہ لڑکی کو کارل کو پروپوز کرنا پڑا اور کارل نے یہ اعزاز آخر حاصل کر ہی لیا کہ کوئی اسے بھی پروپوز کر سکتا ہے۔ لڑکی کا تعلق لندن سے تھا اور وہ کسی ہال میں رہنے کے بجائے ایک بہت بڑے گھر میں رہ رہی تھی۔ یعنی وہ اتنی اسیر تھی۔

یونی فیلوز کو کارل کی قسمت پر رشک آیا اور لڑکی کی قسمت پر افسوس ہوا، پھر اسی یونی فیلوز کو لڑکی کی قسمت پر رشک آیا اور کارل کی قسمت پر افسوس بھی نہ ہوا۔

کارل نے کوشش کی تھی کہ وہ ایک عام انسان بن کر رہے، لیکن صرف ایک دن وہ عام انسان بنے رہنے سے چوک گیا۔ ایمان کی برتھ ڈے پارٹی پر جس میں لندن سے آیا اس کا خاندان بھی شریک تھا۔ اس نے کچھ ایسے پرائنک (مذاق) کر ڈالے کہ سب دنگ رہ گئے کہ پرائنک اور دہشت گردی میں کوئی تمیز نہیں کیا۔۔۔؟ ان میں سب سے معمولی اور بے ضرر پرائنک صرف اتنا سا تھا کہ اس نے سرخ کارپٹ پر نظر نہ آنے والی ڈوری کی بارودی سرنگ بچھادی جس سے پیر نہیں الجھتے۔ پھر اس نے ڈوری کے سرے کو آگ دکھادی۔ اور وہ ڈوری کسی چھلاوے کی طرح سانپ بنی، پھلجھڑی کی طرح کارپٹ پر رقص کرنے لگی۔ مہمانوں کو سمجھ نہیں آئی کہ وہ بھاگ کر کہاں جائیں ہر طرف اس پھلجھڑی کا جال بچھا بھڑک جاتا۔ یہ سب سے معمولی اور بے ضرر پرائنک تھا۔ باقی کے معمولی اور غیر اہم پرائنک۔ بقول مہمان ”خدا کی پناہ۔“

بس اتنی سی بات تھی اور ایمان نے اس کے منہ پر انگوٹھی دے ماری کہ وہ ایک دیوانہ انسان ہے۔ انگوٹھی سائی نے بیچ کی اور الفاظ عالیان نے یاد کر کے باقی کے ہال میٹس کو سنائے۔ شاہ ویز نے نیلا گاؤن پہن کر ایمان کر۔ سانچے کی ہو ہو نعل اتار کر دکھائی اور ہال میں ”ایما برتھ ڈے، پارٹی“ کے عنوان سے ڈرامہ ٹھیٹر کیا گیا۔ جس نے ٹھیٹر ڈراموں کی تاریخ کو بدل ڈالا اور سب کامیڈی ڈراموں کا ”باپ ڈراما“ ہونے کا خطاب حاصل کیا۔

ایمان تو پاؤں تھی کارل تو صرف اس کی برتھ ڈے پارٹی کو یاد گار بنانا چاہ رہا تھا۔
”یاد گار۔۔“

ویرا کے لیے وہ یاد گار لمحہ تھا۔ ان سب کے مشترکہ دوستوں کی برتھ ڈے پارٹی تھی جس میں ان دونوں نے گانا گایا تھا۔ اس نے عالیان کو روسی گیت کی مشق کروائی تھی اور وہاں موجود سب لوگوں کا ماتنا تھا کہ اس سے بہترین گانا انہوں نے پہلے نہیں سنا۔ پھر ویرا جب اکیلی گٹار پر گانا گانے لگی تو دور کونے میں کھڑے ہو کر عالیان اسے دیکھنے لگا۔ اس کا عکس پانی کی طرح جھلمل کر رہا تھا۔ بن اور مٹ رہا تھا، ٹھہر نہیں رہا تھا۔
”ویرا ایک اچھی لڑکی ہے۔“ اس نے خود سے کہا۔
خود کو یاد دلایا۔

اس کی صورت بن اور بگڑ رہی تھی جو اچھی بات نہیں تھی۔ اسے تو نقش ہو جانا چاہیے تھا۔
اس نے ویرا کے پیلا سے کئی بار بات کی تھی۔ وہ اس سے اس کی دلچسپیوں کے بارے میں پوچھتے اور اس سے بات کر کے بہت خوش ہوتے۔
ماما مرہفتے ہیں دیوار اس سے مل کر جاتیں۔ اور وہ کسی ریسٹورنٹ، یا ہوٹل میں ڈنر کر لیتے۔ فلم دیکھنے چلے جاتے، پہلے ماما مرہفتے اسے چھپا کر رکھا ہوا سا تھا کہ ولید کے آدمی اس تک نہ پہنچ جائیں اب اس احتیاط کی ضرورت نہیں تھی۔ ولید کے آدمی اب بھی اس کے پاس اسے مختلف بہانوں سے منانے آئے تھے اور وہ ان سے بہت اچھی طرح سے نبھتا تھا۔

اور ایک بار وہ سیکرٹ روم بھی گیا۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ وہ وہاں کیوں آیا ہے۔ اس نے ایسے ہی دیواروں کو دیکھا اس کی نظروں نے کچھ ڈھونڈنا چاہا۔ امرجہ کی لکھائی پر اس کی نظریں ٹھہر گئیں اور اس نے نظریں پھیر بھی لیں۔ تو ہر وہ وہاں کیوں آیا تھا؟ اس نے کاغذ پر چند سطریں لکھیں۔

”ویرا ایک اچھی لڑکی ہے۔ بہت اچھی لڑکی۔“ وہ کاغذ کو گھورتا رہا، کیا اسے یہ لکھنا تھا۔ ہاں۔ پر یہ کیوں۔؟

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میرے دل کی وسعت کہاں کھو گئی ہے۔ میں ظالم ہوں یا مظلوم۔ میں اچھا کر رہا ہوں یا میرے ساتھ برا ہو رہا ہے۔“
دوسرے کاغذ پر لکھ کر اس نے دیوار کے ساتھ چپکا دیا اور ماچسٹری حدود سے دور نکل گیا۔

شام نے اپنا پیراہن رات کے حوالے کیا۔
رات تین بجے کے قریب وہ ایک دم سے اٹھی اور بستر ایسے چھوڑا جیسے قیامت آگئی ہو۔ کوٹ اور جوتے اس نے کیسے پننے اسے معلوم نہیں ہوا اور وہ کمرے سے باہر بھاگی اور بیرونی دروازے کو پار کیا جو ان لاک تھا۔ اور تیزی سے شیڈ کی طرف بڑھی اور اپنی سائیکل نکالی۔ ابھی وہ اس پر بیٹھ کر اسے اڑائی کہ سادھنا کی آواز اس کے پیچھے سے آئی۔

”امرحہ۔ کہاں جا رہی ہو؟“

وہ پسینہ پسینہ ہو چکی تھی اور سانسیں قابو میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس نے سادھنا کی طرف دیکھا۔ پھر خود کو اور سائیکل کو۔۔۔ ”Analm ہال میں آگ لگی ہے۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے کسی سیلاب کی طرح نکل رہے تھے۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ سادھنا اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی اور ہاتھ سے اس کے آنسو صاف کرنے لگی۔

”مجھے۔؟“ اب وہ چونکی اور یاد کرنے لگی۔

”ہاں۔۔۔ کس نے بتایا۔ سائی نے یا کارل نے؟“
وہ خاموش سادھنا کو دیکھتی رہی پھر سائیکل کو واپس رکھا اپنے گال رگڑے اور گھر کے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ اس نے خواب دیکھا تھا یا کچھ اور تھا اس نے ہال میں آگ لگی دیکھی تھی۔ سادھنا کے سامنے وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”بتاؤ امرجہ تمہیں کس نے بتایا؟“ سادھنا نے اس کا شانہ ہلایا۔

”کسی نے نہیں۔ میرا وہم تھا شاید۔“

سادھنا بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی ”امرحہ! ہال میں واقعی آگ لگی تھی، ابھی دس منٹ پہلے ویرا مجھے

بتا کر اس طرف گئی ہے۔ سب ٹھیک ہیں وہاں۔“
سادھنا نے اس کا گال چھو کر کہا۔

”تو ویرا جا چکی ہے۔“ وہ واپس اپنے کمرے میں پلٹ آئی اور ان دعاؤں کو دہرانے لگی جو تا عمر اسے عالیاں کے لیے دہراتے رہتی تھیں۔ پھر اس نے سائی کو فون کیا اور احوال پوچھا وہاں سب ٹھیک تھا، حادثاتی آگ بھی جس پر قابو پا لیا گیا تھا۔ امرجہ نے فون بند کر دیا تو سائی عالیاں کے پاس آیا۔

”کسی نے امرجہ کو آگ کے بارے میں نہیں بتایا تھا لیکن اسے معلوم ہو گیا۔ اگر فون پر تم اس کی آواز سن لیتے تو کانپ جاتے، عالیاں! تم اسے خود سے الگ ہی رکھو لیکن اسے ناپسند نہ کرو۔ اسے ایک ایسے شخص کا مشورہ مان کر اس پر عمل کرلو، جس نے اب تک کی عمر میں سب سے صرف بے لوث محبت کرنا ہی سیکھا اور سکھایا ہے۔“ سائی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

عالیاں کی آنکھوں کی پتلیاں جھلملی گئیں اور وہ سائی کے پاس آئے۔ اٹھ آیا۔ غصہ اٹا، دکھ، پچھتاوا، بے رحمی، وہ ان سب کا ملغوبہ بن گیا تھا۔ وہ آج جو بن گیا اس نے ایسا بننے کے بارے کبھی نہیں سوچا تھا۔ اب تک جو اس کے ساتھ ہو چکا تھا۔ اس نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے ساتھ ہو گا۔ وہ بیک وقت ایک رحم دل اور بے رحم انسان بن گیا۔ ظالم اور معصوم، جلد باز اور صابر، ڈھین اور سوداگی۔ آسان اور مشکل۔ وہ اپنی ذات کی بھول، دھلیوں اور اپنے فیصلوں کی گرداب میں پھنس چکا تھا، وہ اب ایک ایسے شخص کی کہانی بن گیا جس کے پاس سب ہوتا ہے بس اپنا آپ ہی نہیں ہوتا، جو سب کچھ، ڈھونڈ نکالتا ہے سوائے اپنے۔

ہارٹ راک میں ایک رات اس کی نظر اچھی لڑکی پر ٹھہر گئی جس نے، سرخ رنگ کی فرائڈ پہن رکھی تھی اور بالوں کو کھلا بھوڑ رکھا تھا۔ وہ ڈانس فلور پر ایسے ناچ رہی تھی جیسے کوئی اور بھی اس کے ساتھ ناچ رہا ہے۔ کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے، کوئی اسے بانہوں میں تھام کر گھما رہا ہے۔ اس پاس والوں نے اسے پہلے لڑکی

کا ایک مذاق سمجھا پھر اس کی سنجیدگی اور کمال فن دیکھ کر انہوں نے مذاق کا پہلو ترک کر دیا۔

ڈانس فلور پر باقی سب رک کر پیچھے ہو گئے اور وہ اکیلی ویسے ہی محور قص رہی جیسے اس کا محبوب اس کے ساتھ محور قص ہے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر کمال معصومیت لڑکی کے انداز میں ایسی بے خودی تھی کہ گمان ہوتا تھا کہ وہ کسی نہ نظر میں آنے والے وجود کے ساتھ موجود ہے۔ سب اسے بہت فرصت سے دیکھ رہے تھے اور کوئی یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ رقص روک دے۔ ایسے رقص قسمت سے ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ سب نے اپنی حرکات کو جلد کر لیا کہ مبادا کوئی آواز ہو اور وہ چونک جائے۔

کچھ دیر گزری، اس نے آنکھیں کھولیں۔ اسے احساس ہوا کہ وہ کیا کرتی رہی ہے، لیکن وہ شرمندہ نہیں ہوئی بلکہ وہ مسکرائی جیسے ”ملاقات محبوب“ تمام ہوئی۔ بخوشی اور وہ ڈانس فلور سے ہٹ گئی۔

وہاں موجود ایک شخص اس کی کیفیت کو سمجھنے کا دعوٰی کر سکتا تھا۔ وہ شخص عالیاں تھا۔ کچھ دن پہلے وہ کیفے کے اسٹور میں آیا تھا اور اسٹور میں آکر باہر جانا بھول گیا تھا۔ وہ فرش پر بیٹھ گیا اور کتنا ہی وقت گزار دیا وہ تب چونکا جب اس کا فون بجا۔ ویرا نے اسے کچھ نوٹس کے بارے میں پوچھنے کے لیے فون کیا تھا۔

ویرا کی آواز اسے واپس لے آئی اور وہ اس سے خائف نہیں ہوا۔ ویرا سے زیادہ سمجھ دار لڑکی اس نے اب تک نہیں دیکھی تھی۔ اس کا دل بہت بڑا تھا۔ وہ جلد برا نہیں مانتی تھی۔ اس کی باتیں سننے میں مزا آتا تھا۔ اس کے ساتھ چلتے اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ دل دکھانے والوں میں سے ہرگز نہیں تھی اس نے ایک بار اسے با دام کیک بنا کر کھلایا تھا اور وہ بے چاری خاموشی سے کھا گئی تھی۔ بچے ہوئے آخری ٹکڑے کو کھانے پر عالیاں کو معلوم ہوا کہ اس نے اس سے بد مزہ کیک ساری زندگی نہیں بنایا ہو گا۔

اور امرجہ نے با دام کیک بنانا سیکھ لیا تھا۔ اس نے وہ کیک سادھنا کے لیے بنایا تھا اس کی سالگرہ کے لیے۔

کے بہت سے دوسرے ڈیپارٹمنٹس کے دوست اسے ڈھونڈتے اس کے پاس آتے کہ وہ کہاں گم ہے، نظر کیوں نہیں آتی اور اس کے ایشین فلیگ نے لہانا کیوں چھوڑ دیا ہے۔ اور اس کی سائیکل کسی کو آج کل گرا کیوں نہیں رہی۔ اور اب ریس کب ہوگی کارل کے ساتھ۔ بلکہ اب تو فٹ بال بیچ ہونا چاہیے۔

کارل کے ساتھ اس کی سائیکل ریس اتنی مقبول ہوئی تھی جیسے اس نے ورلڈ سائیکلسٹ کا میڈل جیت لیا ہو۔ بہت بڑی تعداد آئی تھی اسٹوڈنٹس کی ریس دیکھنے۔ یہ سب امرتہ کو سپورٹ کرنے آئے تھے اتنی اہم تھی امرتہ ان کے لیے۔ اور اب بھی وہ اسے اپنی پارٹیز میں بلانا نہیں بھولتے تھے۔ دائم نے نوال کی برتھ ڈے پارٹی پر اسے بلایا، لیکن وہ بار بار کے اصرار پر بھی نہیں گئی۔

اخبارات میں ویرا کے آرٹیکلز دھڑا دھڑا آرہے تھے وہ ان آرٹیکلز کو پڑھتی اور ان کے تراشے کاٹ کر اس نے ایک فائل بتانی شروع کر دی۔ اسے یہ سب پاکستان اپنے ساتھ لے کر جانا تھا۔ اب حقیقت میں وہ ویرا کو اپنے دل کے بہت قریب محسوس کرتی تھی۔ ایک ایسی دوست جو اسے اب تک کی زندگی میں نہیں ملی تھی۔ اس نے کارل کو پھرا لگوایا کہ امرتہ ہر حال میں جیت جائے۔ ویرا کے لیے اس کی جیت اتنی خاص تھی۔ وہ فہرست بناتی تو تھک جاتی جو جو کچھ ویرا نے اس کے لیے کیا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ روس لے جانا چاہتی تھی اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ اور امرتہ واقعی میں اب اس کی منگنی میں بند ہو جانا چاہتی تھی۔

”اختتام“ وقت کا ہو یا کسی عمل کا۔ کتنا بھی خوشگوار ہو، دکھی کر جاتا ہے کسی بھی چیز کا ختم ہو جانا دل پر آری چلا جاتا ہے۔

سب ختم ہو رہا تھا۔ سب فارغ وقت میں وہ البم بناتی رہتی۔ کارل ویرا، سائی اور عالیان کی مختلف تصویریں کٹ کٹ کر چپکاتی

سادھنا اس کا اتنا خیال رکھتی تھی اسے بھی کچھ اس لیے کرنا چاہیے تھا۔ ویرا نے اخبار کے دفتر یا قاعدہ جاب کر لی تھی اور وہ کافی مصروف رہنے لگی تھی۔ امرتہ کا خیال تھا ویرا ایک بہت اچھی صحافی بن سکتی ہے۔ ویرا اسے اپنے آفس بھی لے کر گئی تھی اور وقت نکال کر وہ اسے اپنی سائیکل پر بٹھا کر ماسٹر گھماتی رہتی تھی اور ایک بار وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چمکاتی رہی۔

امرتہ کا دل افسوس بھر گیا۔ سائی ٹھیک کہتا ہے۔ سب اس کے ساتھ کتنے اچھے ہیں یہ وہ اندازہ بھی نہیں کر سکتی اور اگر وہ ویرا کو بتا دے کہ عالیان اس کے لیے کیا ہے تو ویرا شاید بہت آرام سے عالیان کو پہچانے سے ہی انکار کر دے۔ لیکن اب اس کی ضرورت ہی باقی نہیں رہی تھی۔

عالیان کے باپ کی آمد سے ویرا واقف ہو چکی تھی، لیکن اسے کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ امرتہ نے وہ سب کیا تھا۔ اسے بہت اوپر اوپر کی عام سی باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ سادھنا، کارل، سائی، لیڈی مہر، کسی نے دوبارہ کسی کے سامنے بھی اس واقعے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ عالیان امریکہ گیا تھا تو ویرا کو ہی معلوم تھا کہ وہ ماما مہر کو لے کر شارلٹ کے گھر گیا تھا۔

عالیان اور ولید البشر کی ملاقات کیسی رہی۔ اس نے یہ بھی معلوم کرنا نہیں چاہا تھا۔ لیڈی مہر نے بس اسے اتنا کہہ دیا تھا کہ وہ عالیان سے اس بارے میں کوئی بھی بات نہ کرے اور اس نے ایسا ہی کیا۔



ویرا اسے بہت کم ملاقات ہو پاتی تھی اس کی رات کو وہ بہت دیر سے واپس آتی اور یونی میں وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ جا نہیں سکتی تھی۔ ویرا کی اسٹڈی ٹف تھی تو اسے لائبریری سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی۔

امرتہ نے پہلی بار کے تجربے کے بعد دقت سے پہلے اپنی اسائنمنٹ بنانا سیکھ لیا تھا۔ ویسے بھی اس کے پاس پڑھنے کے علاوہ اور کام ہی کیا تھا۔ یونی میں اس

لگتے لیکن وہ باز نہ آتا۔

کارل اور وہ ایک ساتھ واپس آتے اور کسی نہ کسی ال میٹ کے کمرے میں گھس جاتے، پڑا منگواتے، لہم دیکھتے اور دو گھنٹے سو کر یونی آجاتے اور کلاس میں اپنی آنکھیں بمشکل کھولتے پائے جاتے اور ایسے ہی وہ اونگھ رہے تھے کہ شاہ ویز نے دونوں کے ٹاک کے نختوں میں دو عدد نپلس اڑس دیں اور تصویر کھینچ کر The Tab Manchester میں بھجوا دیں۔

امرہ نے وہ تصویر دیکھی تو بے اختیار ہنس دی اور تصویر کو محفوظ کر لیا۔

دوسری طرف عالیان نے خوب جم کر خریداری کی چھٹیوں میں ٹور پر جانے سے پہلے۔

”تم کتاب بدل گئے ہو، کتنی فضول چیزیں اٹھالائے ہو؟“ سالی نے اس کی خریداری دیکھ کر کہا۔

”ہاں۔ تاکہ اگلی بار اگر ولیر مجھے دیکھے تو اسے یہ نہیں لگنا چاہیے کہ میں بک سکتا ہوں کیونکہ شاید میں نے حسرت زدہ زندگی گزاری ہے۔“

”پیریٹی کے لیے فضول خریداری نہیں کرتے تھے۔ نیکی کرتے تھے، صرف ایک انسان کو دکھانے کے لیے فضول خریداری کر رہے ہو۔ نیکی ضائع کر رہے ہو۔“ سالی نے تاسف سے کہا۔

نئی خریدی گئی شرٹس کو اپنے ساتھ لگا کر دیکھتے عالیان کے ہاتھ رک سے گئے۔

”میں بہت برا ہو گیا ہوں۔۔۔ ولید البشر جیسا۔۔۔؟“ سنجیدگی سے وہ پوچھ رہا تھا۔

اس کے سوال پر سالی سسم کر اسے دیکھنے لگا۔ ”تم کیا کیا سوچنے لگے ہو عالیان۔“ اس نے نرمی سے کہا۔ کارل آیا ساری خریداری کو دیکھا، دو شرٹس اٹھائیں، ایک جوڑا جوتے، ایک ہڈ اور اپنے کمرے کی طرف یہ کہتے بھاگ گیا۔ ”کرس کا گفٹ میں الگ سے لوں گا۔“

”کرس۔“

کرس کی چھٹیوں سے چند دن پہلے فٹ بال میچ کی دھوم مچی اور کافی زور و شور سے اس سے متعلق خبریں

رہتی، ساتھ ان کی کسی باتیں لکھتی جاتی۔ ایما برتھ ڈے پارٹی کی جتنی تصویریں یونی میں پھیلی تھیں وہ سب اس نے حاصل کر لی تھیں۔ ہال میں ہونے والے ”ایما برتھ ڈے پارٹی“ ڈرامہ کی تصویریں بھی اسے مل گئی تھیں جس میں عالیان ایما کا باپ بنا تھا، سالی ایما کی ماما اور شاہ ویز ایما اور وہ سب کارل پر قہرین کر برس رہے تھے اور باقی ہال میٹس ہنس ہنس کر مرنے کے قریب ہو گئے تھے۔

اس نے اس البم میں اپنا سارا جہان سمیٹ لیا۔ وہ اسے دیکھ دیکھ کر ہنستی اور روتی رہتی۔ وہ ان سب کو اپنے سینے سے لگا کر رکھنا چاہتی تھی۔ اس کا دل ان سب سے آباد رہنے والا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہنے والے تھے۔

لیڈی مہر کو کامنیاں سناتا بھی اس نے بند نہیں کیا تھا۔ اسے آخر کار خود سے کہانی بنانا آ گیا تھا۔ اس نے اپنے خاندان کی پسند کی شادی کرنے والوں کے قصے کہانی بنا کر سنا دیے، جسے بہت پسند کیا گیا۔ این البتہ درمیان میں بہت سوال پوچھتی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آر لڑکا لڑکی شادی کرنا چاہتے ہیں تو قفلاں ہاموں کو کیوں مسئلہ ہے، یا قفلاں تلیا جی یا داوی جی یا ابا جی کو۔ اور آخر پھوپھو جی اپنی بیٹی کی شادی کسی اور لڑکے سے کیوں نہیں کر دیتیں اسی ایک لڑکے سے کیوں۔ اور خالہ جی نے شادی میں نہ آنے کی دھمکی کیوں دی اور آخر اس بات کا کیا مطلب ہے کہ ”تم آج سے ہمارے لیے مر گئے۔“

نشست گاہ میں آتش دان کے پاس ویرا کے علاوہ وہ سب ہوتے۔ کرس آنے والی تھی تو وہ لیڈی مہر کے بچوں اور ان کے بچوں کے لیے تحائف بھی پیک کرتے جاتے۔ ایک پہاڑ تھا تحائف کا جو انہیں پیک کرنا تھا۔ وہ اور سادھنا مل کر ان تحائف کی خریداری بھی کرتے جو لیڈی مہر کو بہت پسند آئے۔

عالیان جاب پر جانے سے پہلے گول دائرے کی صورت سائیکل چلاتا ہی جاتا، چلاتا ہی جاتا، خود کو چکروں میں لے لیتا، اسے ایسا کرتے دیکھ کر چکر آنے

سنی گئیں۔ فریشر اور عالیان 'کارل کی دو ٹیموں کے درمیان بیچ تھا آپس میں انہوں نے انعامی رقم بھی ملے کی تھی۔

کارل امرحہ کے پاس آیا "ہمارا بیچ ہے۔ ٹیم کا حصہ بننا ہے تمہیں۔"

"مجھے کھیلنا آتا ہے نہ مجھے اس میں دلچسپی ہے۔"

"تمہیں صرف بھاگنا ہے۔ برف پر بھاگ تو لوگی نا۔ ورنہ گرتی رہنا۔ گول کرنے کی ضرورت نہیں نہ ہی ڈنٹ خیر۔ تم بہت انجوائے کرو گی امرحہ۔۔۔ میرا خیال ہے تمہیں مجھے فوراً ہاں کہہ دینی چاہیے۔"

"میرا نہیں خیال۔" وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کی دیوار کے ساتھ پشت ٹکا کر کھڑی تھی۔

"دیکھنے آؤ گی؟" وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

"نہیں۔" وہ بلاوجہ کتاب کا کونا مروڑنے لگی۔

"تمہیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہم کبھی دوست رہے ہیں۔"

"یاد ہے سب اور یہ بھی کہ وہ سب کبھی تھا۔"

"میرا تمہیں برف میں دبانا چاہتا ہوں۔"

"مجھ میں برف میں دبنے کی اب طاقت نہیں رہی۔ تم مجھے زمین میں دفن کرسکتے ہو۔"

"آخر یونیورسٹی کی ہر لڑکی مجھ سے دور کیوں بھاگتی ہے؟" اس نے اس کی آخری بات کے اثر کو زائل کرنا چاہا۔

"آخر تم ہر لڑکی کو دور کیوں بھاگادیتے ہو؟"

"اتنا پھتا تو ہوں میں۔۔۔" اس نے منہ سے لٹکا لیا پھر ایک دم سے ہنس کر بولا۔

"اب تو آؤ گی نا؟"

امرحہ نے ناں میں سر ہلایا "تمہاری آفر کا شکریہ لیکن میری طرف سے معذرت۔"

"تم ایک ابھرا سوال لگنے لگی ہو۔ بالکل عالیان کی طرح۔" چڑ کر کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

"عالیان!" اس نے اس نام کی سرگوشی ایسے کی جیسے کوئی جرم کر رہی ہو۔ کارل کو جاتے دیکھ کر اس کا دل چاہا کہ اس کے پیچھے جائے، ورنہ فائل اس کے سر

پر دے مارے اور کہے "ہاں بڑی میں ضرور کھیلوں گی ہم فریشر کو ہرا دیں گے۔" لیکن وہ یہ نہ کر سکی۔

دیرانے بھی اسے منانا چاہا بیچ کے لیے، لیکن اس نے طریقے سے اسے منا کر دیا۔ اس نے گئی تھی اور اپنے موبائل سے اسے بیچ دکھا رہی تھی۔ اس بیچ کی دھوم مچی تھی۔ وہ برف پر بھاگ رہے تھے، گر رہے تھے، لڑ رہے تھے، ایسا بھی فریشر کی ٹیم کا حصہ تھی اور کارل نے اتنی بار اسے برف پر گرایا کہ بے چاری کے منہ سے خون نکلنے لگا اور وہ فرسٹ ہاف سے پہلے ہی بیچ چھوڑ کر چلی گئی۔

تینوں گول عالیان نے، کیسے تھے اور وہ برف پر ایسے بھاگتا رہا جیسے زمین کو روند ڈالنا چاہتا ہو اور فٹ بال کو اس نے ایسے پیروں کے نشانے پر رکھ رکھ کر اچھالا جیسے سنگ باری کر کے کسی کو مار ڈالنا چاہتا ہو۔ عالیان کارل کی ٹیم جیت گئی۔

اس رات اسے پھر نیند کی گولیاں کھا کر سونا پڑا۔ اسے عالیان، ویرا، کارل کے پرجوش نعرے رات بھر سنائی دیتے رہے۔ وہ اپنے دل کے مقام کو مسکتی رہی۔ نیند کی گولیاں بھی نیند لائے میں ناکام ہو گئیں تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، اپنے بستر پر اور گہرے گہرے سانس لینے لگی اور بیچ کی ریکارڈنگ نکال کر عالیان کو برف پر گرتے، اٹھتے، فٹ بال کی طرف لپکتے دیکھنے لگی۔ اور اس نے یہ بھی جان لیا کہ اسے اب صرف بڑھنے سے ہی سروکار نہیں رہا۔ ایک عالیان میں کتنے ہی نئے انسان گھس آئے ہیں۔

اور پھر کرسمس کی چھٹیاں شروع ہو گئیں اور سب جانے لگے، انجسٹرانج ہسول سے خالی ہونے لگا۔

"ہمارے ساتھ چلو امرحہ!" سائی نے اس کی منت کی۔

"مجھے نہیں جانا، دادا نے منع کیا ہے۔"

"تم جھوٹ بول رہی ہو۔"

"ہاں۔۔۔ پھر سچ یہ ہے کہ مجھے نہیں جانا۔" اس نے بے تاثر انداز میں کہا۔ جسے دیکھ کر سائی افسردہ سا ہو کر خاموشی سے چلا گیا۔

ویرا نے بھی اسے ساتھ چلنے کے لیے کہا کہ ان چھ لوگوں کا گروپ جا رہا ہے وہ بھی چلے، لیکن اس نے بہت عام سے انداز میں پرمھائی کا بہانہ بنا کر ٹال دیا۔

”پھر تو یہ موقع نہیں ملے گا نا امرحہ، ایک ساتھ ہونے کا شاید یہ آخری چانس ہے۔“ اس نے ویرا کو مسکرا کر دکھایا لیکن ساتھ پھر بھی نہیں گئی۔

عالیان، کارل، سائی، ویرا، شاہ ویز اور ان کا وئی دوسرا مشترکہ دوست مل کر جا رہے تھے لیڈی مہرنے سائی کو بلا کر ہدایات دی تھیں کہ ہر وقت عالیان کے ساتھ ساتھ ہی رہنا ہے۔

اسے ان سب کے جانے کا انتظار تھا۔ اسے ایک اہم کام کرنا تھا جس کا موقع پھر کبھی نہیں ملنا تھا اور جب وہ سب چلے گئے تو وہ یونی آگئی۔



”برف جدائی کی پیامبر ہے یہ ہمارے درمیان حائل ہے۔“

آسمان سے یہی پیامبر نازل ہو رہا ہے۔ کسی دل گرفتہ پری کی فراق دیدہ انگلیوں سے نکلتے بربط کے سازی کی مانند دھند اپنی دلربائی کے قصے بیان کرنے سے زیادہ فراقیہ قصوں پر رونے پر قائل تھی۔ وہ جیسے ہی پونیورسٹی کی سڑک پر آئی۔ دھند نے دروینا کی طرف اس سے لپٹ جانا ضروری سمجھا۔

وہ بزنس ڈیپارٹمنٹ نہیں جاسکتی تھی وہ اس کی بیرونی دیواروں کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اور ان دیواروں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے جن کے پاس جن کے ساتھ وہ لگ کر کھڑا ہوا کرتا تھا۔ اس نے ساری دیواریں چھوڑ ڈالیں اور وہ ان درختوں کے پاس آگئی جن کے قریب وہ کھڑے ہوئے تھے۔ اس جھمے میں جہاں کبھی وہ بیٹھے تھے ان کونوں میں جہاں بیٹھ کر وہ کتاب پڑھا کرتا تھا اور کئی بیٹھا تھا۔

وہ نظموں سے ان جگہوں کی نظریں اتار رہی تھی۔ اب اسے ڈر نہیں تھا کہ کوئی اسے دیکھ لے گا اس لیے اس نے اپنے گیلے گل صاف نہیں کیے۔ جب سے

اس نے اسے تھپڑ مارا تھا اس نے اسے فاصلہ رکھ کر بھی نہیں دیکھا تھا، اس سے بات نہیں کی تھی۔ ہسپتال میں وہ سر جھکا، نہ بیٹھی رہی تھی۔ یہ سب اس عہد کا حصہ تھا جو اس نے خود سے کیا تھا کہ وہ اسے اور تکلیف نہیں دے گی۔ لیکن اپنے لیے وہ اور تکلیف اکٹھی کرنے یہاں اس کے تصورات سے لپٹنے آگئی تھی۔

سفید مانچسٹر میں خون آلود یادیں اپنی بنیادوں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور زندگی نے اس کے اشکوں پر ترس کھا کر پیچھے کی طرف اپنی سواری موڑ لی۔

تان سین نے چراغاں کرنے کے لیے دیپک راگ کی چوکڑی جمائی۔

سفید دھند میں جگنو ٹٹمانے لگے اور آسمانی مرغولوں کو چاک کرنا عالیان اس کی طرف بڑھنے لگا۔ دائیں سے۔ بائیں سے۔ آگے سے۔ پیچھے سے۔ ہر طرف سے، لیکن اب اسے اس سے بھاگنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ تو چاہتی تھی وہ اس کی طرف آئے اور وہ آ رہا تھا۔

”جو حقیقت میں واقع نہ ہو سکے وہ قرب کی چاہ واقع کروالیتی ہے۔“

وہ ایڑی کے بل گھوم گئی اور اس نے ہر طرف سے اسے اپنی طرف آنے دیا۔ اسے اس خواب کے سراب ہونے پر کوئی اعتراض نہ ہوا۔

”عالیان۔“ اس نے سرگوشی کو جھٹکا اور آواز کو بلند ہو جانے دیا۔

وہ پونی محراب کے پاس تھی۔ اس محراب کے ساتھ وہ گھر نکلا اس کا انتظار کیا کرتا تھا۔ اس نے اس مقام پر اپنے گل رکھ دیے اور دونوں ہاتھوں سے اس جگہ کو تھام لیا۔

بے اختیاری، بے خودی کی ہم جولی ہے اور یہ دونوں ہم جولیاں ”محبت“ کی صفوں میں اول ہیں۔

اس کی بے اختیاری نے اس کی خوشبو کو جالیا اور بے خودی اس خوشبو میں جھومنے لگی۔ ایک بجہ اپنی ماں کو نظم سنانا ہوا فٹ پاتھ سے اس کے پاس سے گزرا

تکئیں اور سرخ لباس پہنے لڑکوں نے ڈرم اسٹک کو
ہوا میں بلند کر لیا۔

”ہاں۔“ اس نے وہ مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر
بجالی جو تا عمر نہیں سجنے والی تھی شاید ’سرخ لباس والوں
نے اپنے اٹھے ہاتھوں کو ڈرموں پر بے قابو ہو جانے
دیا۔ رنگ پھیل گئے۔ خوشبو بگھڑ گئی۔ چراغ جل
اٹھے۔ دن بج گیا۔ بہار نکل آئی۔ ایک امرجہ اور
ایک عالیان کے گرد ساری ریڈ دائرے میں چکرانے
لگی۔ تو ان کی بہار کا ماخذ وہ تھے۔ ہاں اس بار ان کی
بہار کا ماخذ وہ تھے۔ مشرق کی سندری اور عرب کا
سلطان۔

امرجہ نے ہاتھ پھیلائے اور کچھ برف اس میں
اکٹھی کی اور اس مٹتے مٹتے ہیولے کی طرف اچھال دی
جو وہاں نہیں تھا اور صرف وہاں ہی تو تھا۔
”تم اتنی دیر سے آئے عالیان۔ اس نے ہاتھ بڑھا
کر اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے ساتھ کھڑا کر لیا اور وہ
کھڑا ہو گیا۔

”کیا تم میرا انتظار کر رہی تھیں؟“ اس کی ٹھوڑی کو
چھو کر اس نے شرارت سے پوچھا۔

”کیا نہ کرتی؟“ ہونٹ کا کونا دانت میں دبا کر اس
نے کہا۔

”میں ایک برا انسان ہوں میں نے تمہیں انتظار
کروایا۔“

”دیکھو عالیان! تمہارا ماچسز برف میں ڈوب رہا
ہے۔“ اس سفید ماچسز کی طرف ہاتھ کیا۔

”دیکھوں ذرا۔“ میرے ماچسز کو کون دیکھ رہا
ہے۔“ اس نے دو انگلیوں سے اس کی ٹاک پکڑ لی۔

”مجھے امرجہ کہتے ہیں۔ کون نہیں۔“ اپنی ٹاک
چھڑوا کر اس نے اس کی ٹاک موز کر کہا۔

”کیا میں تمہارے لیے برف اکٹھی کروں امرجہ؟“
اس نے اس کے منہ کے سامنے آکر پوچھا۔ ان

دونوں کی آنکھوں نے طویل سفر طے کیا جس کے کبھی
نہ ختم ہونے کی دعائیں کی جاتی ہیں۔

”برف کیوں؟“

اس نے اپنی حالت میں پھر بھی تبدیلی نہیں کی۔ کچھ
وقت ایسا ہی گزر گیا۔

ارواح سے مبرا ہستیوں نے جانا کہ ”محبت کی
عبادت“ کی جارہی ہے۔

پھر وہ اسی کے انداز میں کمر کو ٹکا کر ایک ٹانگ کو
ترجھی کر کے کھڑی ہو گئی۔ زندگی کی سواری نے ان
سب یادوں کو اس کے پاس اتارنا شروع کر دیا جو مطلق
العنان بنی اس کی ذات پر حکمرانی کرنے پر نازاں تھیں۔
”تمہیں بات کرنے کی تمیز سیکھنی چاہیے۔“

”تمہیں ٹھکرن اتارنے کی مشق کرنی چاہیے۔“
وہ اپنی مرضی سے ایک ایک منظر کو بار بار دہراتی
رہی۔

”لاہور خالی ہو چکا ہے۔ اس کے پاس سب نہیں
رہا۔ تم تو یہاں ہو۔“

”امرجہ! دیکھو میں تمہارا چیلنج قبول کرتا ہوں۔“
وہ قلابازیاں لگا رہا تھا۔ محراب کے ساتھ ٹکی کھڑی

امرجہ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

”میں سارا ماچسز اکٹھا کر لاؤں گا۔“ وہ ہاتھ سینے پر
باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”جاؤ کبر لاؤ۔“ امرجہ اسے جواب دے رہی تھی۔
”ان کے ہاتھ میں بورڈز ہوں گے۔“

”ضرور ہو۔ نے چاہیں۔“ وہ پورے دل سے
مسکرائی۔

ساری ڈریگن ریڈ محراب کے سامنے جھی کھڑی
تھی اور اس میں وہ مسکراتی ہوئی کھڑی تھی۔

”ایک بورڈز تم بھی تیار رکھنا۔“ اس نے اس کے
گال چھو کر کہا۔

”وہ تو میں نے کب سے تیار کر لیا۔“ کہہ کر وہ ریڈ
میں بھاگ گئی اور وہ اس کا نام لیتے ہوئے اس کے پیچھے

بھاگنے لگا اور پیچھے سے اس کا بازو پکڑ کر اسے روک لیا۔
”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟“

دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے ساری ریڈ ان
کے گرد اکٹھی ہونے لگی۔ سارا ہجوم ان دو کے گرد

سمٹ آیا۔ چھینی ساختہ ڈرموں کی قطاریں سجادی

”ناک۔ تم اس سے اپنی پسند کا گھر بنالو۔ بلکہ اوپلو یہاں بیٹھ کر گھر بناتے ہیں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے برف کے ڈھیر کے پاس لے جانے لگا۔

”نہیں عالیان، تم یہاں میرے پاس کھڑے رہو، کہیں مرے جاؤ، وعدہ کرو۔ کہیں نہیں جاؤ گے۔؟“ اس کی آواز میں سارا بچا کھچا اور دسمٹ آیا۔

دونوں ایک ساتھ جڑے محراب میں دیکے تھے۔ ان کے سر ایک دوسرے سے مٹس ہو رہے تھے اور دائیں ہاتھوں کی ہتھیلیاں اپنی لکیوں سمیت ایک دوسرے میں مدغم ہوئی تھیں۔

”نہیں جاؤں گا۔“ اس نے اس کے گال پر پھونک ماری۔ اور۔

عرب کی ریت نے اڑ کر آمنہ کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ سیاہ پنچے میں لپیٹے، آنسوؤں سے بھیلے چہرے کو اس نے زمین پر سجدے کے لیے تیار کیا۔ وہ محمد بخش کے لیے خدا سے اس کی ساری رحمتیں مانگنے والی تھی۔ اور پھر وہ خود کو خدا کے حوالے کر دینے والی تھی۔ آمنہ ایک درویش صفت عورت۔ اس مرد سے دستبردار ہونے جا رہی تھی جس سے وہ وابستہ ہوئی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کیں اور ان آنکھوں کے پردوں پر ٹھہر بخش کو پایا اس نے آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ عالیان نے امرجہ کی۔ ”اگر میں برف ہوئی تو تمہارے قدموں پر گر جاتی۔“

”تم برف ہو تیں تو میں بھی برف ہوتا۔ مجھے وہی ہوتا ہے جو تمہیں ہوتا ہے امرجہ۔“ اس نے دونوں ہتھیلیاں اس کے گالوں پر رکھ کر کہا۔

وہ ہنسنے لگی۔ ”یارم۔ یارم۔“ وہ گنگٹانے لگی۔ ”مجھ پر جو راز کھولا گیا ہے وہ تم ہو امرجہ۔“ ناک پھر اس کے ہاتھ میں تھی۔

”کیا راز؟“
”یہ کہ زندگی کیا ہے۔ زندگی امرجہ ہے۔“ وہ ہنسنے لگی اور اس نے اپنا سر دیوار کے ساتھ جڑ دیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکراتے لگی۔ اور۔

پھر۔ پھر اسے آنکھیں کھول دینی پڑیں اور ان کی نمی کو ہاتھ کی پشت سے صاف کرنا پڑا۔ وہاں کھڑے کھڑے اسے کئی پہریت چکے۔ تھے پھر بھی وہ وہاں تا عمر کھڑی رہنے پر رضد تھی۔

اور یادوں کے ریوڑ پر ہنتر مارے گئے اور وہ لاپتہ ہونے کے لیے بھاگ کھڑے ہوئے۔ زندگی اپنی سواریاں لیے آگے دوڑ گئی۔

داوانے اس کی منت کی کہ وہ بھی کہیں گھومنے کے لیے چلی جائے اور خود کو اپنی سڑک کے طلسم سے دور لے جانے کی ایک کوشش اس نے بھی کر دی تھی اور سامان باندھ کر این کے پیچھے فرانس چلی گئی۔ اس کے ساتھ گھومنے کی کوشش میں مصروف رہی اور نئے سال کے آغاز پر اہفل ثلور سے جنم لیتے جشن کو غیر دلچسپی سے دیکھتی رہی۔

اسے وہاں موجود مجمع کے وہاں موجود ہونے کی قطعاً سمجھ میں نہیں آئی گورنہ ہی اس بات کی کہ وہاں اتنا شور مگامہ کیوں نہا اور ساری دنیا کی آتش بازی جو اہفل کے جسم سے پھوٹ رہی تھی وہ کسے اور کیوں اچھی لگ رہی ہے۔ ایک دوسرے کو کندھوں پر اٹھائے وہ کیوں ناچ رہے ہیں۔ وہاں کیا تھا جو اتنا اچھا تھا کہ وہ سب اپنی نظریں ہٹانے کے لیے تیار تھے نہ مسکراہٹ کے لیے۔

امرحہ نے بے بسی سے اپنی ہتھیلیاں مسلیں ”یہ سب اتنے خوش کیوں ہیں؟“

مبسوت کر دینے کو کوئی منظر تیار نہ ہوا۔ دیوانہ بنا ڈالنے پر کوئی عالم قادر نہ رہا۔ بے مثال عجائبات اپنی ”مثال“ گھونے لگے۔ فراق یار نے سب ماند کر ڈالا تھا۔

عالیان نے میڈرڈ کے آسمان پر بنتے مٹتے آتش رنگوں کے جلوؤں پر نائلیس گاٹنی چاہیں اور وہ ایسا کرنے میں ناکام رہا۔ اس پر ٹھکن سی سوار ہو گئی جبکہ ابھی تو رات شروع ہوئی تھی۔ اس کے آگے کھڑے کارل، ویرا اور سالی اچھل کود کر رہے تھے اور وہ بے بسی سے کھنڈر کھنڈر سا ادھر ادھر کچھ تلاش کر رہا تھا۔

سب سے نظریں بچا کر اس نے کہیں دور نکل جانا چاہا۔

”کہاں جارہے ہو عالیاں؟“ ویرا نے پوچھا۔
”میں کچھ کھانے کے لیے لینے جا رہا ہوں۔ بس ابھی آیا۔“ اس نے جھوٹ بولا اور تیزی سے ہجوم میں خود کو گم کر لیا کہ ویرا اسے لپک کر آنے لے۔ وہ چلتا رہا چلتا رہا اور میڈرڈ کے ایک گم نام سے چھوٹے سے کیفے میں بیٹھ گیا۔

وہ کافی کی کتنی پیالیاں پی چکا تھا وہ کتنی بھول چکا تھا اس نے اپنا سر لکڑی کی میز پر رکھا تھا اور نظریں گلی میں ساز بجاتے اس نوجوان پر نکا دی تھیں جس کے سامنے کئی بچے اور بوڑھے ناچ رہے تھے۔

”اتنے بھدے ساز اور آواز پر یہ سب کیسے ناچ سکتے ہیں اور آخر وہ کیا وجہ ہے جو انہیں ایسے ناچنے پر مجبور کر رہی ہے۔“ وہ سوچنے لگا۔

ساز کا تار ٹوٹا اور اسے ایک تھپڑ کی گونج سنائی دی۔
”بہت محبت کرتی ہوں میں تم سے۔“

اچھا تو ساز اس لیے رکا۔ اور تار یوں ٹوٹا۔

اس نے میز پر پڑے اپنے سر کا سرخ بدل لیا اور اس بار اس کی نظر ایک ٹوٹے ہوئے لیمپ پوسٹ پر جا ٹھہری۔ جو کبھی روشن ہوتا ہو گا۔



ویرا کو جب اس کے فرانس جانے کا معلوم ہوا تو وہ بہت خفا ہوئی۔

”تم میرے ساتھ کیوں نہیں گئیں؟“ وہ بہت سخت ناراض تھی۔

”تم نے فرانس نہیں جانا تھا اور مجھے فرانس دیکھنا تھا۔“ وہ اپنے کپڑے الماری میں رکھ رہی تھی۔

”تم کہتیں تو ہم فرانس چلے جاتے، تم نے تو کہا کہ تمہیں جانا ہی نہیں ہے۔“

”تم تین چار بار فرانس جا چکی ہو، میرے ساتھ پھر سے جاتیں تو تمہارا ثور خراب ہو جاتا۔“

”تمہارے ساتھ ہوتی تو اس بار فرانس دیکھنے کا مزا

آجاتا۔“ ویرا نے منہ پھلایا۔
سائی اس سے اتنا ناراض ہو گیا کہ خفگی کی زیادتی سے اس سے بات ہی نہیں کی۔
”امتحانات شروع ہو گئے۔“

امتحانات کی تیاری کے لیے وہ علی لرننگ نہیں گئی۔ اس نے گھر میں ہی تیاری کر لی اور دل لگا کر پڑھنے کی کوشش کی تاکہ اس کا رزلٹ اچھا رہے۔ سب کتابوں میں گم ہو گئے کارل تک صرف لائبریری میں پایا جاتا البتہ ایما کو علی لرننگ میں زوردار کرنٹ کا جھٹکا دے کر اسے فلور پر لڑکھڑا کر اس نے اس کے دائیں ہاتھ میں فرہنگ چھو کر دیا اور کوئی ایک بھی زندہ یا مردہ ثبوت نہ چھوڑا جو یہ ثابت کر سکا کہ یہ سب اس نے کیا ہے۔ ایما نے انگوٹھی اس کے منہ پر دے ماری تھی۔ وہ اسے ہی اٹھا کر کہیں دے مارنا چاہتا تھا۔

عالیاں کبھی کبھی علی لرننگ کے ہال میں ایسے ہی گشت کرتا پایا جاتا تو کارل اسے گسیٹ کر اسٹڈی روم میں لے جاتا یا کبھی دور سے ہی چلاتا۔

”تمہارا دماغی توازن ٹھیک ہو جائے تو اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ جانا۔“ امتحانات ہو گئے۔۔۔ رزلٹ بھی آ گیا۔
”چوتھا اور آخری سمسٹر شروع ہو گیا۔“

وقت نے اپنی طنائیں ڈھیلی چھوڑ دیں اور وہ خلاف توقع سست روی سے گزرنے لگا۔ زندگی ایسی اداکارہ بن گئی جو میک اپ اتارے اگلا سوانگ رچانے سے پہلے بر سکون بیٹھے رہنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کے ہاتھ گود میں ہوں اور وہ بے بڑی روی اور بے حسی سے اپنا دھلا چہرہ آئینے میں دیکھ رہی ہو۔

شٹل کاک میں لیڈی مرے، ایک ساتھ چار بچے آ گئے تھے ڈینس اور مارک دو دن رہ کر چلے گئے جبکہ شارلٹ اور مورگن رہ گئیں۔

”جو رڈن آیا ہے؟“ این۔ نے شارلٹ سے ملتے ہی پوچھا۔

”نہیں۔“ شارلٹ پوری جان سے قہقہہ لگا کر ہنسی۔

ویرا کو عالیاں کی فیوچروائف کی حیثیت سے لیڈی

اس نے مائیک پر کچھ ابتدائی کلمات کہے اور ہال میں بیٹھے ڈنر کرنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اور پھر وہ شروع ہو گئی۔ عالیان ویرا کی فرضی داستان عشق سنانے۔

”ایک دن ایک لڑکی اپنی ہی دھن میں گنگنائی ہوئی سائیکل چلاتی جا رہی تھی کہ ایک بھلکڑے لڑکے کی سائیکل کے ساتھ اس کی ٹکرا ہو گئی۔ لڑکی ویرا اور لڑکا عالیان۔“

شارلٹ نے ہاتھ اس کی طرف اٹھا کر اشارہ کیا۔ سب گردنیں عالیان کی طرف مڑ گئیں۔ عالیان کو مسکراتا ہوا۔

”یہ ان دونوں کی پہلی ملاقات تھی۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ دونوں کی سائیکلوں کی پہلی ٹکرا تھی۔ ایک رات ویرا اپنے گھر جا رہی تھی کہ کچھ غنڈے اس کے پیچھے آئے اور انہوں نے اسے دوچ لیا اور ٹھیک اسی دوران عالیان آیا جیسا کہ فلموں میں ہوتا ہے کہ ہیرو ٹھیک اسی سڑک اسی گلی سے گزر رہا ہوتا ہے جہاں ہیروئن مصیبت میں گھری ہوئی ہے اور ہیروئن وہ بھی منی سی پی سی بن جاتی ہے جو ایک پھٹریا گھونسا کسی غنڈے کو نہیں مار سکتی اور عام حالات میں وہ انسانوں کو اٹھا اٹھا کر پٹا کرتی ہے یعنی وہ جانتی ہے کہ اسے ہیرو کے ہوتے اپنی بہادری نہیں دکھانی۔“ آخری جملہ شارلٹ نے سرگوشی صورت ادا کیا ہونٹوں کے کنارے پر ہاتھ رکھ کر اور ہال میں ہنسی گونج گئی۔

عالیان نے اپنا سر جھکا لیا اور ایک ہاتھ سے آنکھوں پر چھبایا لیا ”یہ کیا کر رہی ہے شارلٹ۔“

”اما کا اس کے بارے میں خیال بالکل ٹھیک ہے جو روڈن کی جگہ اسے فلموں میں کام کرنا چاہیے دوسری مسٹر بین آرام سے بن جائے گی۔“

مورگن کے انداز اور الفاظ پر عالیان بلند قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”خدا کے لیے ایسے ہی قہقہہ لگاتے رہنا پتا نہیں کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ مورگن نے محبت سے اس کی ٹھوڑی کو چھو کر کہا۔

مورگن نے ان سے ملوایا۔ ہفتے کے دن شارلٹ اور مورگن عالیان کو ساتھ لے کر اپنی اپنی سائیکلوں پر مائیکسٹر کی سڑکوں پر گھومتے رہے اور ان دونوں نے عالیان کی جیب میں ایک پوینڈ نہیں رہنے دیا۔ ان تینوں کی آپس میں اچھی دوستی تھی اور وہ رابطے میں رہتے تھے۔

”تم مائیکسٹر میں شادی کرو گے یا روس میں؟“ ریسٹورنٹ میں ڈنر کرتے شارلٹ نے آنکھ مار کر پوچھا۔

”مجھے ہمیشہ یہ شک کیوں رہا کہ اما کے گھر میں ہی تمہاری ولہن موجود ہے۔“ مورگن بولی۔

”تم کچھ نیا تو کرتے عالیان؟“ شارلٹ کے دانت ہی اندر نہیں، در ہے تھے۔

”یہی کہ تم کو دتے پھاندتے چھلانگیں لگاتے، ولن کے کارندوں کی فوج کو جل دیتے بڑے سے فانوس پر جھول جاتے، اور فانوس سے لہرا کر عین اپنی ہیروئن کے سامنے جا کھڑے ہوتے اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بھگالے جاتے پس اس کی لمبی سفید پوشاک جو اسے ٹھیک ہے بھاگنے نہ دے رہی ہوتی تو تم اسے اٹھا لیتے۔“

”تم اتنی فلمیں دیکھنے لگی ہو شارلٹ؟“ عالیان نے تاسف سے کہا۔

”تمہیں کیا پتا عالیان کہ ہر لڑکی کے دل میں ایک ایسے ہیرو کی منی خواہش ہوتی ہے جو ہر خطرے کو پھلانگتا اسے اڑالے جائے۔ اور دنیا بس دیکھتی رہ جائے۔“

”تو تم خوش قسمت ہو کہ تمہیں ایک ہیرو مل گیا۔“ عالیان ہنس دیا۔

”ہیرو پر فلم کر کا۔ میرا تو وہ صرف شوہر ہے۔ ایک گھونسا تک تو وہ کسی غنڈے کو مارنا نہیں چاہتا۔“ کہہ کر شارلٹ انہی اور اجازت لے کر ہال کے مائیک کے سامنے کھڑی ہو گئی اور عالیان مورگن کو مسکرا کر دیکھا یعنی میں شروع ہونے جا رہی ہوں۔

وہ گردن موڑ کر شارلٹ کو دیکھنے لگا جس کی کہانی
اختتامی مراحل میں داخل ہو چکی تھی اور وہ دیرا کو امیر
زادی کے غنڈوں سے پناہ کر ہسپتال میں ”کونا“ تک
لے آئی تھی۔

اس کا انداز ایسا ہو گیا تھا کہ کھاتے کھاتے سب
اسے بہت انسہاک سے سن رہے تھے۔ چند ایک نے تو
کھانا کھانا ہی چھوڑ دیا تھا ”دیرا کو مے میں تھی نا۔“
شارلٹ کے تو با میں ہاتھ کا کام تھا بیٹھے بیٹھے کہانی
سن لیتا۔ ماما مہر کو تو وہ ہنسا ہنسا کر دیرا کر دیتی تھی۔
جھٹ پٹ کہانی بنا کر سنا دیا کرتی تھی انہیں ”عالیان“ کو
نہیں معلوم تھا لیکن اس نے عالیان اور امرہ کی فرضی
محبت کی کہانی بھی انہیں سنائی تھی جس میں وہ امرہ کو
پاکستان لے گئی تھی اور عالیان کو اسے تلاش کرنے
کے پیچھے لگا دیا تھا۔ لیکن کیا سب اس نے مزاحیہ انداز
میں تھا۔

ڈنر کے بعد وہ انہیں گھر تک چھوڑنے آیا اور ہال
تک واپس آتے آتے اس کی ہمت خواب دے گئی۔
”مجھے لگتا ہے اس بار وہ لہا بھاگے گا۔“

ٹھنڈ میں اس کی پیشانی پر پسینہ آ گیا۔ دوسروں کے
سامنے نارمل بنے رہنا آسان نہیں ہوتا رات کے
اندھیرے میں وہ ایک سناہن سڑک پر سائیکل کو گول
دائرے میں چلانے لگا چلا، ارباب۔ چلا تا ہی رہا۔

ولید البشو کے ساتھ باقاعدہ قانونی جنگ شروع ہو
چکی تھی۔ ماما مہر کا وکیل کیس ہینڈل کر رہا تھا اس پر اور
اس کے آدمیوں پر ہراساں کرنے کا دعوا کیا گیا تھا
کیونکہ اتنا سب ہو جانے پر بھی ولید البشو باز آنے
کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

ٹھنڈی رات اس کی گرم سوچوں کی گواہ بنی۔
کیا اس کی سائیکل دائرے میں اس لیے چکرار ہی
ہے کہ ولید البشو اس کا پیچھا چھوڑنے کے لیے تیار
نہیں یا اس لیے کہ ابھی کچھ دیر پہلے ڈنر ہال میں
شارلٹ نے اس کی اور دیرا کی محبت بھری کہانی سنائی
۔ یا اس لیے کہ اس کہانی میں کروڑوں کے نام بدل
گئے۔

”عالیان نے دیرا کو اٹھایا“ اس کی ٹاک اور پیشانی
سے نکلتے خون کو صاف کیا اور اسے گھر تک چھوڑنے
اس کے ساتھ گیا۔ جبکہ وہ اسے نیکی بھی کرا کر
دے سکتا تھا۔ ”شارلٹ نے آخری بات پھر سرگوشی
صورت کہی۔“

”کہانی یہاں سے شروع ہوتی ہے لیکن میں آپ کو
کچھ ہائی لائٹس سنا دوں تاکہ آپ کا تجسس برقرار
رہے۔ دیرا کو ایک اور لڑکا بھی پسند کرتا ہے جو اپنے
کلچ کا باکسر ہے۔ جی ہاں باکسر۔ اور عالیان کو ایک
امیر باب کی بیٹی پسند کرتی ہے جو کرائے کے غنڈوں کے
ذریعے لوگوں کا حلیہ بگاڑ دینے کو برا نہیں سمجھتی۔“
”تمہیں یاد ہے میری شادی کی پارٹی میں تم نے گانا
گایا تھا اور کسی راک اسٹار کی طرح گٹھار بجاتے رہے۔
تھے جوش نے میرے گلن میں کہا تھا ”عالیان پارٹی
میں موجود کسی اور کے لیے یہ پرفارمنس دے رہا ہے،
ہمارے لیے نہیں۔“

”لیکن میری شادی میں تو دیرا تھی ہی نہیں۔“
مورگن نے، گلاس کو منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔

”باکسر کو معلوم ہو چکا ہے عالیان کے بارے میں
اور وہ اپنے دوستوں کو لے کر یونیورسٹی سے گھر آتے
عالیان پر ہلہ بول دیتا ہے۔ اور یہاں ایک بھرپور
ایکشن سین ہو تا ہے۔“

شارلٹ ساتھ اداکاری کر کے بھی دکھا رہی تھی۔
”اور شارلٹ کی شادی میں دیرا موجود تھی اور
میری فرمائش پر بھی تم نے گانا نہیں گایا تھا۔ سنو
عالیان! کیا تم نے وہ چند فلمیں دیکھی ہیں جن میں عین
شادی کے وقت دلہن کئی سو مہمانوں کی موجودگی میں
اپنی بچی سفید فرائگ سنبھالتی بھاگ جاتی ہے؟“

”ہاں۔ ایک تو اسپانڈرمن ہی ہے نا۔“ اس نے
شارلٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سنو ہمارے اسپانڈرمن۔ مجھے لگتا ہے اس بار
دولہا بھاگے گا۔“

”کون۔؟“
”تم۔“ مورگن نے پورے وثوق سے کہا۔

سڑک پر لاتعداد گول دائرے بن گئے ہیں، ہر دائرہ اس سوچ کے گرد چکرا رہا ہے کہ کہانی میں ایک کردار کی جگہ جب دوسرا کردار لینے لگے تو پرانا کردار اپنی موت آپ مر جاتا ہے۔
”موت!“

کہانیوں میں ہو یا حقیقت میں اسے خوش آمدید نہیں کہا جاسکتا۔
”موت۔“

سایہ بن کر آئے یا سایہ بنا کر ساتھ لے جائے اس کی نحوست کم نہیں ہوتی۔



”باہر جتنے بھی شور ہنگامے، میلے، سجالے جائیں عالم وجود میں، ہوتے دل میں تھیلیں نہیں ہوتے۔“
مسوک (کوئل قسم کا پرندہ) اس کے ذہن سے آزاد کروالیا گیا۔ امرحہ کے لیے برائی امرحہ کو آواز دے کر بلا لیتا بھی مشکل ہو گیا اور یہ بھی آسان نہیں رہا تھا کہ امرحہ دادا کے ساتھ برائی امرحہ بن کر باتیں کرتی رہتی۔ دادا اس کے لیے پہلے جیسے ہی ہو گئے تھے وہ دادا کے لیے پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ باتیں کرتے دادا کو اب درمیان میں کئی بار پوچھنا پڑتا۔
”سن رہی ہو امرحہ؟“

وہ سر ہلا دیتی۔

”واجد سارا گھرانہ شیر کدوا رہا ہے۔ خاص کر تمہارے لیے حماد کا بڑا کمرہ خالی کروایا ہے۔ ڈیزائنز سے کہہ رہا تھا کہ میری بیٹی نے مائچسٹر سے آنا ہے اس کے مزاج۔ کے مطابق کمرہ ڈیکورٹ کرنا ہے، بہت بڑھی لکھی ہو گئی ہے اب وہ۔ جب تم واپس آؤ گی تو تمہیں سب بدلایا ہوا ملے گا۔ سب بہت خوب صورت ہو گیا ہے یہاں۔ بہت سے پھول لگوائے ہیں تمہارے لیے لان میں۔واجد کہہ رہا تھا تمہیں ایک کار بھی لے دے گا۔ اور ہاں میں تمہیں پارک لے جایا کروں گا تم وہاں سائیکل چلانا۔ خاندان والوں سے، تو سمجھو،واجد نے رابطہ ہی ختم کر دیا ہے بہت کم آتا

جانا کر رہا ہے خاندان میں۔۔۔ ویسے بھی اب تو تم خود بہت سمجھ دار ہو گئی ہو۔۔۔ خود کو بدل لیا ہے اب معاشرے کو بدلنا۔ سن رہی ہو امرحہ۔؟“
”جی دادا۔!“ اس نے سنا نہ ہوتا پر وہ کہہ دیتی اور گھر اس سلس بھرتی۔

”اچھا بتاؤ۔ ابھی میں نے کیا کہا۔۔۔؟“
”آپ نے؟“ وہ یاد کرتی۔۔۔ ”آپ نے کہا حماد نے ایک ہیوی بائیک لے لی ہے، اور جب وہ چلاتا ہے تو آپ کو بہت ڈر لگتا ہے۔“

”امرحہ! یہ تو میں نے ایک گھنٹہ پہلے کہا تھا۔ یعنی اس کے بعد کی باتیں تم نے سنی ہی نہیں۔؟“
”سنی ہیں دادا۔!“ وہ جھوٹ پر اصرار کرتی۔

دادا خاموشی سے اسے کچھ دیر دیکھتے اور پھر سے شروع ہو جاتے اپنی باتیں دہرانے سائی کو بھی اس کے سامنے اپنی باتیں دہرائی پڑتیں۔
”میں تمہیں کل فون کر رہا تھا۔ تم نے بات کیوں نہیں کی؟“

”میں مصروف تھی سائی۔“ وہ کینٹین میں بیٹھی تھی اور سائی اسے ڈھونڈتا وہاں آیا تھا۔
”جب مصروفیت ختم ہو گئی تھی تب فون کر لیتیں مجھے۔“

”تب بھول گئی تھی۔“ اس نے جھوٹ بولا وہ سائی سے بات کرنا نہیں چاہتی تھی وہ اسے کئی بار انکار کر چکی تھی لیکن وہ بار بار اصرار کر رہا تھا۔
”میں نے تمہارے لیے، بھی آن لائن ٹکٹ بک کروادی ہے۔“

”سائی! میں کہہ چکی ہوں مجھے نہیں جانا۔“ اسے غصہ سا آگیا۔

”ساری یونی جا رہی ہے۔ تم کیوں نہیں؟“
”بس نہیں۔۔۔ مجھے کوئی شوق نہیں فٹ بال میچ دیکھنے کا۔“

”میچ نہ دیکھنا ہمارے ساتھ بیٹھ جانا۔“

”سائی۔ نہیں تو نہیں۔۔۔“

”امرحہ! میری دوستی میں کیا کمی رہ گئی جو تم ٹھیک

ہونے کے لیے تیار ہی نہیں۔ تمہارے لیے دنیا میں صرف ایک ہی انسان اہم ہے۔ باقی سب کی اہمیت صفر؟“ سائی نے افسوس کا کھلا اظہار کیا۔

”میرے لیے تم بھی بہت اہم ہو سائی۔“
”تم اس کے ساتھ فرانس چلی گئیں، لیکن تم نے مجھے انکار کر دیا۔ اب تم خود کو ایسے محدود کر لو گی اور اب تم ہر انسان کو اپنا دشمن سمجھو گی؟ تم نے ایک چیک دائم کو بھی دے دیا ہے۔ اب تو تم تھوڑی بہت تفریح کر سکتی ہو نا۔ تم میرے گروپ کے ساتھ چلو۔“

”سائی! تم مجھے بے جا مجبور کر رہے ہو جبکہ میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا۔“

”چلو مجبور ہی سہی، ہر انسان مرا جا رہا ہے برازیل جانے کے لیے۔ سارا مائچسٹر خالی ہو جائی گا۔ انگلینڈ اور برازیل آمنے سامنے ہوں گے۔ تم دیکھنا اسٹیڈیم میں کیسا ماحول ہو گا، تمہیں اتنا مزا آئے گا کہ حیران رہ جاؤ گی۔“

”سائی! تم سب جا رہے ہو۔ تو اس خالی مائچسٹر کی حفاظت کے لیے مجھے نہیں چھوڑ دو۔“

”تم میری حفاظت کے لیے میرے ساتھ چلو۔ تمہیں بہت زیادہ مزا آئے گا۔“

”مجھے اب کہیں مزا نہیں آتا سائی۔“
”بہت اہم کی طرح تم مجھے پھر انکار کر رہی ہو۔“

امرحہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ اس زمینی فرشتے کی طرف جو ہمیشہ اس کے ساتھ رہا تھا۔ جس نے اسے اکیلا نہیں ہونے دیا تھا۔ جو رحمت تھا اس کے لیے۔ جو بہت مہربان رہتا تھا اس پر۔
”مہربان!“

کارل نے فریشرز پر صرف اتنی مہربانی کی کہ انہیں ترکیب سے بھر کا کر، ان سے شرط لگا لگا کر، انہیں مختلف کھیلوں، کرجوں میں ہرا کر فٹ بال میچ کی ٹکٹ کے لیے، مجھ سے زیادہ پیسے اکٹھے کر لیے۔ عالیان جانا نہیں چاہتا تھا اور کارل اسے لے جائے بغیر چھوڑ نہیں رہا تھا۔

”مجھے پتا ہے ٹرافی انگلینڈ کی ہے۔ کوئی فائدہ نہیں وہاں جانے کا۔“

”اچھا تو تم نے کرشل بل میں پہلے سے ہی سارا میچ دیکھ لیا۔ اب بڑی یہ بھی بتا دے کہ کس کس کھلاڑی کو کس کس کھلاڑی سے پیٹ میں منہ پہ، کمر پر لائیں اور گھونٹے پڑیں گے۔؟“

”ہی ہی۔“ عالیان نے دانت نکالے۔

”جوانی میں تم بنا دانتوں کے کچھ اچھے نہیں لگو گے۔ ٹرافی ہماری ہے اور اسے لینے ہم برازیل Brasila جا رہے ہیں بس۔“ کارل نے دانت نکالے بغیر کہا۔
”برازیل چلو گی امرحہ؟“ کارل امرحہ کے پاس بھی آیا اسے منانے۔

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“ امرحہ نے بہانہ بنایا۔

”میرے پاس ہیں۔“ وہ مسکرایا۔
جس کی وجہ سے اس نے لائبریری کی کتابوں پر بھاری فائن بھرا تھا۔ وہ اپنے پیسوں پر اسے برازیل لے کر جا رہا تھا۔ امرحہ نے بہت نرمی سے اسے دیکھا۔
”شکریہ کارل۔ تم بہت اچھے ہو۔“

”میں برا بھی بن جاؤں گا اگر تم برازیل نہیں آئیں۔“

وہ مسکرا دی اور ایک چالکیٹ بیگ میں سے نکال کر اس کے آگے کی حواس نے پکڑ لی۔

”تم ایک خوش قسمت انسان ہو۔ کیونکہ تم کارل ہو۔“ کہہ کر وہ لائبریری سے نکل آئی۔

عالیان، کارل، ویرا اور شاہ ویز جمعے کی رات کو ہی برازیل چلے گئے۔ سائی نے تھیک کہا تھا ساری یونیورسٹی ہی برازیل لینڈ کر رہی تھی۔

اس نے دادا سے میچ کا ذکر بھی نہیں کیا تھا لیکن ساوحنائے بتا دیا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو کہ تمہیں میچ سے دلچسپی نہیں۔ تمہیں تو ویوز کا حصہ بننا تھا نا۔ یا تم مجھے معاف کرنے کے لیے تیار ہی نہیں امرحہ؟“ دادا سے عالیان نہیں دے سکے تھے۔ وہ اب اسے سب دے

سے اس کے بال مٹھیوں میں بھر کر کھینچے۔

☆ ☆ ☆

گزر چکا وقت رست پر نقش ہے اور وہ پھونکوں سے
اس نقش کو مٹا رہا ہے۔

ماضی مٹ چکا ہے
اس نے قدم رکھا۔

گھٹیوں نے فانوسی راگ، تخلیق کیا اور پھر بجا دیا۔
اس نے خود کو دھند میں گھرے، ہوئے پایا۔

ہوا کی گرہ پر ان گنت فانوسی ذرے جتلانے رقص
ہوئے۔ وہ کس طرف جائے اس کا فیصلہ اس نے اس
کی خوشبو سے کیا اور وہ دھند کے لہاؤں کو نرمی سے
بٹاتے اس کی خوشبو کی اور بڑھنے لگا۔

اب گھٹیاں مہورز (عاشق) کے حکم کی بجا آوری
کرتیں۔ ”محرم“ کے کانوں میں سرگوشیاں کرنے کو
لیکیں۔

اس کی چال میں تیزی تھی، پھر بھی فاصلہ سٹ
نہیں رہا تھا۔ البتہ خوشبو قریب آتی جا رہی تھی۔ دور
اسے موٹے تنے کا پھیلا ہوا درخت نظر آیا اور دھند
کے سنگ پریم پریت کا سرگم بنتے گھٹیوں کی آوازیں
اللہ رکھا رحمان کی دھنیں بنیں، دل کو آ لینے کو
ہوئیں۔ اور دل پر قابض ہو کر مودب ہو گئیں۔

”احترام واجب ہے۔“
”سہان عشق ہے۔“

ہلکی ہوا اس کے بال اڑا رہی تھی۔ گھٹیاں سرخ
پیغامات کے ساتھ بندھی شاخوں سے ٹنگی جھول رہی
تھیں۔ ایک ہاتھ ایک شاخ کے ساتھ ایک پیغام باندھ
رہا تھا۔

”وہ امرہ تھی۔“

”مرحہ کیا کر رہی ہو؟“

آواز جادو کی طرح چھو منتر ہوئی۔

وہ خوشی سے پلٹی۔ ”تم آگئے عالیان؟“

”ہو نو اس۔“ کی روح میں سرایت ہو کر ساکت
کر دینے والی شاعری رحمان کے سروں سے ہم کلام

رہے تھے۔

”ایسی بات نہیں، میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس کی
آنکھیں غم ہو گئیں، جو مشکل سے ہی خشک رہتی
تھیں اب۔

”تمہارا آخری سمسٹر ہے، پھر تم واپس آ جاؤ گی، جاؤ
گھوم آؤ۔“ دادا نے ویرا کا نام نہیں لیا تھا۔ انہیں لگتا
تھا کہ اسے ویرا کے نام سے تکلیف ہوتی ہوگی، جبکہ
ایسا نہیں تھا۔ ویرا کی دوستی اور محبت میں کوئی کمی نہیں
آئی تھی، بس اس نے اپنے گرد دائرہ کھینچ لیا تھا۔ ویرا
نے تو اسے ساتھ لے جانے کے لیے باقاعدہ منت کی
تھی۔

”تم اتنا کیوں بدل گئی ہو امرہ؟ کیا ہو گیا ہے
تمہیں۔ چلا ہمارے ساتھ۔“

”میں کب بدلی ہوں ویرا؟“

”تم کتنی شدت سے مجھے انکار کر رہی ہو، ہر بار
کر دیتی ہو۔ تم آؤ کیوں بن گئی ہو۔ ایسا لگتا ہے
تمہارے بھیس میں کوئی اجنبی ہمارے درمیان گھس
آیا ہے۔ اب تم عالیان کی بات بھی نہیں کرتیں،
اسے تنگ کرنے بھی نہیں جانتیں اور بھی بہت کچھ
ہے جو میں سنوس کرتی ہوں، لیکن میری عقل اسے
تسلیم نہیں کرتی، مجھے وہم لگتا ہے سب۔“

”نسب تمہارے وہم ہی ہیں ویرا۔ میری پردھائی
بہت ٹف ہو گئی ہے، میرا زیادہ وقت اسائنمنٹ بنانے
میں گزرتا ہے۔“

ویرا خاموشی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ ”روس تو
چلو گی نا؟“

”ہاں۔“ اس نے اسے ٹالنے کے لیے کہہ دیا۔

”جلدی نہیں آنے دوں گی وہاں سے۔“ اس نے
بھی انگلی اٹھا کر ہی دھمکایا۔

اور دونوں قہقہہ لگا کر ہنسنے لگیں۔ ویرا نے اس
کے دونوں گال پکڑ کر مروڑے۔

”مرحہ دن لاسٹ ڈک۔“ اپنا سر بھی دائیں بائیں

ہلایا۔

”ویرا دی جعجز نیل۔“ امرہ نے دونوں ہاتھوں

”نہیں۔ اب ہم دوست نہیں بن سکتے۔“ اس نے اپنے ہاتھ کی پشت کو دکھا۔
 ”کیوں؟ تم مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“
 ”نہیں۔ یہ نہیں کر سکتی۔“
 ”محبت کرتی ہو؟“
 ”محبت۔ یہ بھی نہیں۔“

”کوئی جذبہ تو ہوگا تمہارے پاس میرے لیے؟“
 کشتی چٹکی جھیل پر رواں دواں تھی اور پھر وہ ایک دوسرے پل کے اندھیرے میں جا چھپی۔ ابا بیلوں کے جھنڈ پیچھے رہ گئے اور کونکلوں کی کونکلوں نے اندھیرے کے سروں کا پیچھا کیا۔
 دوب (عمدہ گھاس) ٹھل کی طرح بجھ گئی۔
 اندھیرے سے روشنی میں آتے اس نے اپنا ایک ہاتھ اس کی کمر میں پایا اور دوسرا اس کے ہاتھ میں پوسٹ۔
 ”شوق دید واجب ہے۔“
 ”سماں رقص ہے۔“

وہ سرخ پوشاک میں تھی اور اس کے بالوں میں لہریں تھیں۔ دوب لئی ہموار زمین پر وہ محور رقص تھے۔ وہ شرما کر ایسے ہنس رہی تھی جیسے اسے اس پر اعتراض تھا۔

”نیلے سمندر میرے لیے سیاہ ہیں۔“ گنگناہٹ صورت اس نے سرگوشی کی۔
 ”تمہاری آنکھوں کی سیاہی میں بس جانے کا خط مجھے بہت پار ہے۔“
 وہ مسکراتے لگی۔ ”اور۔۔۔“

”میرے پیروں تلے بھی سب ہی راہیں تم تک آتی ہیں۔ تم یہ جان لو میری سانسیں تم سے ہو کر آتی ہیں۔“

اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”اور۔۔۔“
 ”مرحہ مجھے انتظار رہے گا کہ انتظار کب ختم ہوگا۔“ کہتے وہ اس ہو گیا۔

”مجھے انتظار رہے گا کہ انتظار ختم ہونے کا انتظار کیا جائے گا۔“ کہہ کر وہ بیٹھ گئی۔ بے تحاشا پھول اُگ آئے۔

ہو کر ”سماں پار“ میں ڈھل گئی۔
 ”یہ سب کیا ہے؟“ وہ اس سے زیادہ خوش ہوا۔
 ”ہماری کہانی، تم نے یہ پیغامات مجھ سے نہیں لیے تو میں نے یہاں باندھ دیے۔“ وہ چل کر ایک پیغام کے پاس گیا اور اسے پڑھنے لگا۔

”میں اپنی ابتدا پر تمہارا نام لکھتی ہوں اور میری انتہا تمہارے سوا کچھ نہیں۔“ بڑھ کر وہ مسکراتے لگا۔
 ”مرحہ۔ اپنے دونوں ہاتھ پیچھے لے گئی اور دائیں بائیں جھول کر شرارت سے مسکراتے لگی۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر شاخوں سے جھولتیں گھنٹیوں کو ترنم سے ایسے بجا ڈالا جیسے ”اسد اللہ خان غالب“ کے کلام سے لبالب ہوئے چاندی کے ظروف وادی کی تلاش کی پراپوں کی نازک انگلیوں تلے بجائے۔
 ”ارتقا زواج ہے۔“

”سماں پار ہے۔“
 کشتی کی بی ٹوک جو پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ دھندلے اندھیرے پل کے نیچے سے نکلی اور اس نے پانی میں ہاتھ ڈال کر اس پر اچھال دیا۔

”عالیان ہے۔“
 اور ایک ایسی مسکراہٹ خود پر سجلی۔ جیسے وہ پرستان کی ملکہ ہو اور اپنے پری زاد کے ساتھ بکھی پر سوار گلستان کی پرواز پر جاری ہو۔
 ”مجھے تمہاری مسکراہٹ یاد آتی ہے اور میں خود مسکراتا بھول جاتا ہوں۔“ عالیان نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور دن سے روشن اس کی آنکھوں کو پایا۔

”میری ساری مسکراہٹیں تم نے لے لیں اب کہتے ہو مسکراتا بھول گئے۔ تم آنکھوں کی پتلیاں گول گول چھوٹا کرتی تھیں؟“
 ”تم کہا کرتے تھے تو کرنی تھی اب تم کہتے ہی نہیں۔“ وہ اٹھلا گئی۔

”مرحہ۔ چلو ہم پھر سے دوست بن جاتے ہیں۔“
 اس کے ہاتھ کی پشت کو اس نے باری باری اپنی آنکھوں سے لگایا۔

”بتاؤ تم کس کے لیے جان دے سکتی ہو؟“ وہ بھی اس کے پاس نیچے بیٹھ گیا۔

”جان تو کب کی دے دی۔“

”ہم نے بہت گڑبڑ کر دی تا امرجہ؟“

”ہاں بہت۔ اور اب سوچنے کا وقت نکل گیا۔“

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔“

”میں تمہیں بھول ہی نہیں پائی۔“

”تمہیں مجھے یہ بتانا چاہیے تھا۔“

”تمہیں یاد رکھتے رکھتے میں سب بھول گئی، تمہیں بتانا بھی۔ تمہیں یاد رکھتے میں نے کچھ اور یاد رکھنا ضروری نہیں سمجھا۔“

”میں عایان نہ ہوتا تو تمہارا خواب ہوتا جسے تم ہر رات دیکھتیں۔“

”میں امرجہ ہو کر بھی عایان ہی ہوں، تم میرے اندر بس چلے ہو، میں نے اپنا آپ رخصت کر دیا ہے، عایان۔“

”تم ایک جادوگر ہو امرجہ۔“ وہ خود کو اس کی آنکھوں کے اتنے قریب لے گیا کہ اس کی پلکیں امرجہ کے گلابی گالوں پر لرزنے لگیں۔

”تم میرا سحر ہو عایان۔“

”تم سے محبت مجھ پر فرض ہے۔“

”میں نے اس فرض کو قضا نہیں ہونے دیا۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”پتا نہیں۔“

”رک جاؤ۔“ وہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”روک، لو۔“ اس نے گردن موڑ کر کہا خود کو نہیں۔

تیز روشنی نیم اندھیرے میں بدل گئی۔ خوف اور درد کی تسلیاں مقام نامعلوم سے اڑانی ہوئی آئیں۔ وہ سب سیاہ تھیں۔ انہونی کا بگل بجا۔

”دعا واجب ہے۔“

”سماں ہل رہا ہے۔“

اس نے جھٹکے سے گردن کو اس کے گرتے ہوئے

وجود کی طرف موڑ کر اسے نہ کھلا۔ اس کے آس پاس خون ہی خون تھا۔ وہ اپنی جگہ بت بنا کھڑا تھا۔ اور ذرا دور اس کی بند ہو جانے پر مائل آنکھیں اس پر کئی تھیں۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ لیکن وہ اس کی طرف نہیں بڑھ رہا تھا۔

وہ کھڑا تھا۔ وہ کھڑا ہی رہا۔

”اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔“

”یہ توبہ بانٹ ہیں۔“

اپنے لمبے لمباؤں میں لپٹی وہ ”چاہ توبہ“ کے گرد دائرہ بنا کر بیٹھ گئیں۔ پیشانی سے پھینچ کر کناروں کو ناک تک لائیں اور ایک ساتھ اپنے ہاتھ دعا کے لیے اٹھا لیے۔ اندھیری رات ان پر سایہ لگن تھی اور ”آب توبہ“ زمین کی تہوں میں جل جھل ہو رہا تھا۔

انہوں نے دعا کی ابتدا کی۔ ”اے خدا۔“

اور آنکھیں بند کر لیں۔

عایان نے آنکھیں کھول دیں۔

اس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ نہیں رہا تھا اور اس کے دل نے کام کرنا بند کر دیا تھا۔ اس کی آنکھیں اندھیرے میں بھٹک رہی تھیں۔ اسے بہت دیر میں یاد آیا کہ وہ کہاں ہے۔ اس نے اٹھنے کی ہمت کی، لیکن اس کی ہمت جواب دے گئی۔

مارگریٹ کے مرنے کے بعد اس کے ساتھ یہ ہوتا رہا تھا۔ وہ اپنی من پسند جگہوں پر اس کے ساتھ پایا جاتا رہا تھا۔ اب پھر یوں۔ امرجہ کے ساتھ۔

جسم کی گرمی سے اس کا منہ جل رہا تھا۔ اٹھ کر وہ واش روم میں گیا اور منہ دھو کر نچ پانی پیا۔ وہ برازیل میں تھا۔ ہوٹل کے کمرے میں دوسرے سنگل بیڈ پر موجود کارل بے خبر سو رہا تھا۔ وہ ٹیرس پر آگیا اور بہت دیر تک شہر کی ٹھنڈی روشنیوں کو دیکھتا رہا۔ اس کی کیفیت واپس مائچسٹر کی طرف بھاگ جانے کی سی ہو گئی تھی۔ شٹل کاک کی طرف۔ کھڑکی کے نیچے۔

اس پر ہلکی سی کچی طاری تھی اور اس کے ہاتھ واضح کانپ رہے تھے۔ اس کا ٹیرس کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھ کر رونے کو دل چاہا۔ بہت زیادہ روتے رہنے کا۔

وہ ٹھنڈے فرش پر بیٹھ گیا اور اپنے سر کو ہاتھوں میں تھام لیا اور پھر اپنے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑ لیا۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہ خواب کے آخری حصے کو دہراتا۔ فون بیڈ سائیڈ سے اٹھا کر واپس ٹیرس پر آکر اس نے سائی کو فون کیا۔
”تم ٹھیک ہو سائی؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔ کیوں کیا ہوا۔ اس وقت فون کیا تم نے؟“ سائی خود بھی نیند سے جاگا ہوا لگ رہا تھا۔

”نہیں کچھ نہیں ہوا۔ بس ایسے ہی فون کیا۔“
سائی کچھ دیر خاموش رہا۔ ”تمہیں کچھ کتنا ہے مجھ سے؟“

”ہاں۔۔۔“
”کہو۔۔۔“

”میرا بہت رونے کو دل چاہ رہا ہے۔ مجھے روشنی میں بھی اندھیرا نظر آ رہا ہے۔“

”تم ہمارا گریٹ کو یاد کر کے سوئے تھے؟“
”نہیں میں نے بہت اچھے تصورات کے ساتھ یاد کیا۔ میں نے ان کے ساتھ بہت اچھی باتیں کی۔ میں اب کی اپنی کیفیت ٹھیک سے سمجھ نہیں پا رہا سائی۔“

”تمہیں ایک اچھی نیند لینی چاہیے۔“
”ہاں۔۔۔ شاید۔۔۔ سائی! تمہاری آمردہ سے کب ملاقات ہوئی تھی؟“

سائی اپنے بستر پر پورا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس شخص نے جیسے صدیاں بعد آمردہ کا نام لیا تھا۔

”آرٹھ ملاقات ہوئی تھی۔ تم اسے فون کر سکتے ہو۔“ سائی خوشی سے بولا۔

”ٹھیک ہے وہ؟“ اس کی کپکپاہٹ کچھ کم ہوئی۔
”ہاں۔ بالکل ٹھیک ہے۔ بہت اچھا لگا تم نے اس کے بارے میں پوچھا۔“

”شکریہ سائی۔ تم سو جاؤ اب۔“ شاید اس نے سائی کو بلاوجہ پریشان کیا۔

”تم سو جاؤ۔“
فون کو وہ ہاتھ میں لے کر سوچتا رہا۔ پھر ہوٹل کے

کاؤنٹر تک آیا اور آمردہ کو فون کیا۔
”ہیلو۔۔۔“ آمردہ کی آواز آئی۔

وہ خاموش رہا۔ وہ بات کہاں سے شروع کرے گا اور کہاں ختم کرے گا۔ اور کبے گا کیا۔ تو وہ خاموش ہی رہا۔ آمردہ نے فون بند کر دیا۔

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا آمردہ!“ فون بند ہو چکا تو وہ بریل لایا۔

”میں نے تمہیں وہ سزا دی جو خود میں نے بھگتی۔“
وہ کمرے میں واپس آ گیا اور ٹیرس پر کھڑا ہو گیا۔ اسے

نہیں لگتا تھا کہ اسے نیند آ سکے گی اب۔
آنکھیں جاگتے رہے، کا عہد باندھ چکی تھیں۔ وہ

سائی اور این کے ساتھ برازیل آ چکی تھی۔ وہ کافی دیر سے ٹیرس پر کھڑی تھی۔ اندر این سو رہی تھی۔ ابھی جو

فون آیا تھا اس نے جان لیا تھا کس کا تھا۔
اس شخص کو شبہ تھا کہ وہ اس کی خاموشی کو پہچان

نہیں سکتی اور اسے یقین تھا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔
کلام کے لیے الفاظ کی ضرورت ہوتی ہوگی، پہچان کے

لیے نہیں۔ کیا وہ اسے پھر سے یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس کی وجہ سے اسے کتنی تکلیف کاٹنی پڑی۔ وہ کس تکلیف

سے گزرا۔ اس کی اچھی بھلی زندگی کو اس نے اندھا کنواں بنا دیا۔ روشنی اندر جاتی ہے نہ اندھیرا باہر نکلتا

ہے۔
وہ سب جو وہ اسے نہیں کہہ سکا۔ وہ اب کتنا چاہتا

ہے۔ آمردہ کو خوف محسوس ہوا۔ خوف سے اس کا وہم کسی اثر دھم کی طرح دیو بکھل ہو گیا۔

اب وہ نئے سرے سے سوچ رہا تھا۔ پہلے دن سے پہلی ملاقات سے پہلے پہلے سے۔ ایک

لڑکی جس کی آنکھوں کا اناجیل ایسے پھیل گیا ہے کہ گالوں کو بھی سیاہ کر گیا ہے۔ وہ اس کے سامنے کھڑی

ہے۔ وہی لڑکی ڈریگن ڈریس میں اس کے ساتھ کھڑی ہے اور پھر وہی لڑکی ہر جگہ اس کے ساتھ ساتھ

رہتی ہے۔ وہ چھپ کر بیٹھتا ہے تو بھی۔ یہ کیسی لڑکی ہے جو اس کے سامنے۔ زیادہ اس کے ساتھ ہے

روح سے زیادہ اس پر سوار ہے۔

”تم کہتے ہو تم ماما مارگرٹ نہ بن جاؤ اور مجھے یہ خوف ہے کہ تم ولید البشر بن جاؤ گے“ اپنا کر چھوڑ دینے والے۔“ ماما نے کہا تھا۔
اس نے اپنا سر تھام لیا۔

سراٹھا کر اس نے چند گہرے گہرے سانس لیے۔ کچھ بھی تھا۔ وہ خوش تھی کہ عالیان نے اسے فون کیا تھا۔ برا بھلا کہنے کے لیے ہی سہی۔ وہ اسے یاد تو رکھتا تھا۔ اس کا نام بھولا نہیں تھا۔ دنیا میں کوئی امرجہ بھی ہے اس میں یہ احساس زندہ تھا۔

زندہ رہنے کے لیے بہت ضرورتیں درپیش ہوں گی، لیکن جینے کے لیے صرف ”ایک“ امرجہ کے لیے۔ ”ایک عالیان“ عالیان کے لیے۔ ”ایک امرجہ“

آئیے برازیل اسٹیڈیم کے اندر چلتے ہیں۔ سیریز کا فیصلہ کن میچ ہے۔ انگلینڈ اور برازیل آمنے سامنے آنے والے ہیں۔ لگتا ہے سارا برازیل اٹھ کر اسٹیڈیم میں آگیا ہے۔ میچ شروع ہونے سے پہلے ہی لگ رہا ہے۔ میچ ختم ہونے کے قریب ہے۔ دونوں ٹیمیں ایک ایک گول کر چکی ہیں اور اب دونوں ٹیموں کے شائقین مرے جا رہے ہیں کہ بس ان کی ٹیم فیصلہ کن گول کر دے۔ برازیلین شائقین کچھ تندی میں تھے۔ وہ انگلینڈ کے شائقین اور کھلاڑیوں کے نام لے لے کر فقرے چست کر رہے تھے۔ انہیں بتا رہے تھے کہ انگلینڈ ٹیم کس بری طرح سے ہار جائے والی ہے۔ یہ سب ہونا معمول ہے۔ فٹ بال کی دنیا میں جو نہیں ہوتا وہی کم ہوتا ہے۔ شائقین جتنا زیادہ کرتے ہیں۔ کم ہی کرتے ہیں۔ فٹ بال فیور اسٹیڈیم کے اندر اتنے ہائی نمبر پر ہوتا ہے۔ جیسے وہاں اہتمام سے ایک آتش فشاں پھٹنے والا ہو۔ اس فیور کا تصور اسکرین سے میچ دیکھنے والے کر ہی نہیں سکتے۔

وہ۔۔۔ ویرا۔۔۔ کارل اور چند دوسرے یونی فیلوز آگے پیچھے بیٹھے تھے۔ انہوں نے انگلینڈ ٹیم کی شرٹس پہن

رکھی تھیں اور کارل، ویرا نے اچھل اچھل کر سارا اسٹیڈیم ابھی سے سربراٹھا لیا تھا۔ عالیان خاموش بیٹھا انہیں ٹپتہ دیکھ رہا تھا۔

ایسے ہی ٹپتہ کو دتے کارل نے ایک پیاری سی بچی کی گود میں رکھے سینڈویچز غائب کر دیے۔ بچی جس کے ماما، بابا اس کے پاس ہی کھڑے، اپنی دوہن میں اچھل رہے تھے، تاکہ وہ اسکرین پر نظر آسکیں۔ ایک دم سے اپنی گود کو خالی پا کر رونے لگی اور اپنے اچھلتے کودتے باب کی شرٹ کھینچنے لگی۔

”شرم کرو لٹل اینجل کو رلا دیا۔“ عالیان نے تیزی سے چلتے اس کے جڑے کو دونوں ہاتھوں میں سختی سے دبا کر کہا۔ بچی ان سے ذرا سی دور ہی بیٹھی تھی۔

”اینجل تو کسی نہ کسی طرح زندہ رہی لیتے ہیں ہم شیطانوں کو اپنا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ مجھے بھوک لگی تھی، میں نے محنت کی اور خوراک حاصل کر لی۔ ویسے بھی اس کا باب اسے اور لے دے گا۔ میرا تو کوئی باب نہیں ہے نا جو مجھے لے کر دے گا۔“

”میں ابھی بچی کے باب کو بتا ہوں۔“ عالیان اس کی طرف جانے لگا۔

”اگر تم نے یہ کہا تو برازیل میں فٹ بال کی تاریخ کا سب سے بڑا ہنگامہ ہو گا اور وجہ صرف سینڈویچ ہو گا۔ ایک سینڈویچ کے لیے تم نجانے کتنے شائقین کو مروا دو گے اور کتنوں کو زخمی کرو کر عمر بھر کے لیے معذور کر دو گے۔“

”یہ میں کروں گا؟“ عالیان نے اس کے بال مٹھی میں جکڑ کر کہا۔

”ہاں تم۔۔۔ صرف تم۔“ اس نے بھی عالیان کے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔ برازیل اسٹیڈیم میں دو لڑکے ایک دوسرے کے بال مٹھیوں میں جکڑے کھڑے تھے۔

بچی کے ہاتھ میں اب ایک بڑی آئس کینڈی آچکی تھی اور کارل اب آئس کینڈی کو دیکھنے لگا تھا۔ بچی کے باپ نے پھرئی سے بچی کو چپ کرا دیا تھا۔

”تمہاری لٹل اینجل کی پسند اچھی ہے۔ مجھے یاد

آیا کہ میں آئس کینڈی کو بہت دنوں سے بہت مس کر رہا تھا۔" کارل نے آنکھیں گھول گھما کر کہا۔
عالیان ہنس دیا۔ "تم ایسے کیوں ہو؟"

"لڈل اینجیل سا؟" کارل نے معصومیت سے آنکھیں ہٹھائیں۔ "Big Devil (بگ ڈیول) سا؟"

"کیا میں بگ ڈیول ہوں۔۔۔ نہیں نا؟ اس نے پیچھے بیٹھی تھ۔ گو کی طرف رخ موڑ کر کہا اور رشوت کے طور پر جیب سے چاکلیٹ نکال کر آگے کی۔

عالیان پھر مسکرا دیا۔ "بند کرو اپنا ڈراما۔"

"ویسے تم بہت گم صم سے ہو۔ کچھ ہوا ہے؟"

"میں ٹھیک ہوں۔ ہونا کیا ہے؟" کارل کی نظروں سے وہ ہنسنے لگا تھا۔

"کچھ ہے تو بتاؤ فرش۔ کیا تم شور سے پریشان ہو۔ یونوی سارا اسٹیڈیم خالی کروا سکتا ہوں۔ ابھی جا کر کسی برازیلیئن فین کو دیوچ لیتا ہوں اور اس کی ٹیم کے بارے میں کچھ بھڑکتا ہوا جملہ کہہ دیتا ہوں۔ بس پھر ٹیم شروع۔ اور ہاں جو افواہ میں ہم کی یہاں پھیلا سکتا ہوں۔ وہ ہم بننے سے اب تک کسی نے نہیں پھیلائی ہوگی۔ بس پھر اسٹیڈیم خالی۔"

"اتنے پیسے لگا کر ہم میچ دیکھنے آئے ہیں خالی اسٹیڈیم نہیں۔"

"تو نہیں کیوں، لیکن مجھے میچ دیکھنے سے زیادہ دلچسپی کسی اور چیز کو دیکھنے میں ہے۔ بڑی اگر میں شائقین کو آپس میں لڑوا دوں، کیسا رہے گا۔ میچ توئی بار دیکھ چکے ہیں ہم، اب ذرا یہ بھی تو دیکھیں براہ راست ہنگامہ دیکھنے میں کیسا لگتا ہے۔"

"شیشے کی خالی بوتلیں تمہارے سر پر آکر لگیں گی نا تو مڑا آجائے گا۔ براہ راست ہنگامہ دیکھنے کا۔"

"وہ انسان ابھی بتا نہیں جو کارل کے ساتھ یہ کر سکے۔" کارل ادھر ادھر دیکھنے لگا اور کس کے پاس سے کھانے کی چیز اڑائی جاسکتی ہے۔

"وہ بتا بتایا انسان تمہارے ساتھ بیٹھا ہے۔"

"تم بھی کارل ہی ہو۔" کارل نے اس کے دونوں

کال پکڑ کر موڑے۔

میچ شروع ہونے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ بڑی بڑی اسکریٹوں پر اسٹیڈیم میں موجود شائقین دکھائے جا رہے تھے۔

"یہ مقامی شائقین تو ابھی سے پاگل ہو رہے ہیں۔" کارل نے ذرا دور موجود ایک لڑکے کی طرف اشارہ کیا جو اپنی ٹیم کے حق میں عجیب و غریب نعرے لگا رہا تھا۔

"تمہارا بھی نشہ ٹوٹ رہا ہو گا، جا کر تم بھی اس کے ساتھ تھوڑا پاگل ہو جاؤ۔" عالیان نے اسے اسی لڑکے کی سمت دھکا دیا۔

امرحہ نے سائی کو منع کر دیا تھا کہ وہ ویرا کو نہ بتائے کہ وہ وہاں موجود ہے۔ انہیں سائی کی آمد کا پتا تھا۔ اس کی نہیں۔ ویسے بھی کل انہوں نے چلے جانا تھا۔ اس اور امرحہ نے بھی انگلینڈ ٹیم کی شرتس پہن رکھی تھیں۔ اس لیے اچھل رہی تھی جیسے وہ چلائی نہ ہو، بلکہ برطانوی ہو اور اس کا ایک آدھ بھائی یا دوست ٹیم میں شامل ہو۔ اس نے ٹیم کی نمائندگی کرتی لمبی سی ٹوپی بھی پہن رکھی تھی اور منہ کو پورا رنگا ہوا تھا، ساتھ ہاتھ میں بورڈ پکڑ رکھا تھا۔ "رائی ہماری ہے۔" جس پر پیچھے کہیں سے کسی نے کلمہ بال پھینک کر اسے بد نما کر دیا تھا۔ یعنی رائی انگلینڈ کی نہیں برازیل کی ہے۔

منظر کچھ ایسا تھا جیسے ورلڈ کپ فائنل ہو۔

امرحہ کچھ بستر محسوس کر رہی تھی وہاں آکر۔ ویسے بھی رات کو جو عالیان نے کال کی تھی اور کسی بھی وجہ کو لے کر کی تھی۔ اس کے لیے وہ بہت بڑی بات تھی۔ وہ بھی کھڑی ہو کر اس کے ساتھ اچھلنے لگی اور سسرل کے طور پر بتائی جانے والی "ویز" کا حصہ بننے لگی۔ پورے اسٹیڈیم میں لہرس گھوم رہی تھیں اور یہ قابل دید منظر تھا۔

وہ ہنسنے لگی۔ اسے سب اچھا لگا۔ جیسے سارے غم بس مٹ گئے۔

امرحہ۔ "عالیان۔ ویرا، کارل ایک ساتھ چلائے۔"

اسکرین پر اچھلتی این کے قریب وہ کھڑی تھی اور اپنی طرف آنے والی "تھر" کی طرف دیکھ رہی تھی اور خوش قسمتی سے ان تینوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ ویرا نے فون کیا۔

"تم کہاں ہو؟"

امرحہ ہنس دی۔ "اسٹیڈیم" "یاگل۔ گندی پچی سستا نہیں سکتی تھیں؟"

"میں نے سوچا سربراہزادوں۔"

"سربراہزاد اسکرین پر آکر۔" ویرا ہنسی۔ وہ بہت خوش تھی اسے دیکھ کر۔

"این اور امرحہ سائی کے ساتھ ہیں۔" ویرا نے ان سب کو بتایا۔

"تم نے بتایا نہیں کہ تمہارے ساتھ امرحہ بھی ہے۔" عالیان نے سائی کو فون کیا۔

"اس نے منع کیا تھا عالیان۔"

عالیان خاموش ہو گیا اور اسکرین کی طرف ہی دیکھتا رہا کہ وہ پھر سے نظر آجائے لیکن اب گراؤنڈ میں کھلاڑی آتے نظر آرہے تھے۔

میچ شروع ہو گیا۔

فرسٹ ہاف میں انگلینڈ کی ٹیم نے ایک گول کر دیا۔ لیکن انگلینڈ کے شائقین سے زیادہ برازیلیں شائقین دیوانے ہو رہے تھے۔ "غصے سے" انہیں ریفری کا برازیل ٹیم کے ایک اہم کھلاڑی کو ریڈ کارڈ دکھائے جانے سے اختلاف تھا۔ ان کے آس پاس موجود شائقین ریفری کو گالیاں دے رہے تھے کہ اگر وہ یہ فاول نہ کرتا تو ٹیم دو گول کر چکی ہوتی اور مخالف ٹیم کو گول کرنے کا موقع ہی نہ ملتا۔

"بچوں بچ کر۔ برازیلیوں کے زرخے میں گھرے بیٹھے ہو۔" ویرا نے مذاقاً کہا۔

"اگر دو سر اگول بھی انگلینڈ نے کر دیا تو انہوں نے انگلینڈ ٹیم کے کھلاڑیوں کی بجائے ہماری گردنیں دیوچ لینی ہیں۔" عالیان ہنسنے لگا۔

وہ یہ سب مذاق میں کہہ رہے تھے۔ اسٹیڈیم میں ایسا کریز معمول کی باتیں ہوتی ہیں۔ پھر بھی مقامی

شائقین کے تیور کافی بگڑ رہے۔ تھ ان کا خیال تھا سارے ریفری انگلینڈ ٹیم کے سرے کھلاڑی فاول کھیل رہے ہیں۔

امرحہ کے پیچھے بھڑکتے ہوئے فاول فاول کے امرے لگنے لگے۔

"یہ کیا ہو رہا ہے سائی؟ پیچھے کوئی لڑائی ہو رہی ہے کیا؟" امرحہ سم گئی۔

"یہ سب ہو رہا ہے امرحہ۔ آخری منٹوں میں دیکھنا کیا ہوتا ہے۔"

دو سراہاف شروع تھا۔ انگلینڈ کا ڈیفنس اچھا تھا۔ مخالف ٹیم کی سرٹوڑ کو ششوں کو وہ ناکام رہے تھے۔

دو سراہاف ختم ہونے سے پندرہ منٹ پہلے ویرا کو ایک مسیج آیا۔ موبائل پر جسے پڑھ کر وہ تھوڑا سا پریشان ہو گئی۔

"کیا ہوا۔" شاہد یز نے پوچھا۔

میرے جرنلسٹ دوست کا مسیج آیا ہے۔ وہ بھی یہاں موجود ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اسے کسی متوقع ہنگامے کی خبر ملی ہے۔

"کیسے ہنگامے کی؟"

"زیادہ اسے بھی نہیں معلوم اس کا کہنا ہے کہ کوئی حکومت مخالف گروپ ہے جو اپنے مفادات کے لیے کوئی ہنگامہ کروانا چاہتا ہے۔ شاید غیر ملکوں کو نشانہ بنانا ایسا ہی کچھ۔"

"ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ ایسی خبریں پھیل ہی جاتی ہیں، سکیورٹی بہت اچھی ہے، پولیس جانتی ہے کیسے امن رکھنا ہے اور جو خبر نہیں ملی ہے وہ حکومت کو بھی تو ملی ہی ہوگی نا۔" کارل نے کہا۔ "ویسے اچھا ہے ہنگامہ ہو ہی جائے میں بھی تو دیکھوں یہ فلم ہٹا ٹکٹ کے۔"

"اور پھر تمہارا دوست کنفرم بھی نہیں ہے۔"

عالیان نے کہا۔

ویرا نے سب دوستوں کو مسیج کر دیا کہ میچ ختم ہوتے ہی فوراً "اسٹیڈیم" سے نکل جائیں۔ خطرہ مول لینے کی ضرورت نہیں۔ کوئی بد مزگی نظر آئے تو پرسکون رہیں۔

آخری پندرہ منٹ میں برازیلیں کھلاڑیوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگادیا، لیکن آخری چھٹے منٹ میں گول انگلینڈ نے کر دیا۔

جوش اور افسوس سے دونوں ٹیموں کے شائقین نے اسٹیڈیم سربراہ اٹھالیا۔ سائی ویرا کا پیغام پڑھ چکا تھا۔ اس نے امرحہ اور اس کو جلنے کے لیے کہا۔ عالیان اور ویرا اٹھ چکے تھے۔ جبکہ اچھلتا کودتا کارل پہلے ہی کہیں غائب ہو چکا تھا۔ ویرا نے اب واضح خطرے کی بوسونگھ لی تھی۔ کہیں کوئی ایک ایسا نعروں کو نہ جتنا کہ اس حصے میں بات برہہ جانی۔ میچ کے دوران گالی گلوچ، ہاتھ پائی، تو تراخ، خالی بوتلیں پھینکنا عام باتیں تھیں، لیکن ایسی تندی اور طیش نہیں ہوتا تھا جواب دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے سب جان بوجھ کر کیا جا رہا تھا۔

”سائی نکل چکا ہے؟“ عالیان نے پوچھا۔

”ہاں۔ اس نے کہا وہ جا رہا ہے۔“ ویرا نے فون کان سے ہٹایا۔

وہ دونوں اسٹیڈیم سے باہر آگئے اور ابھی وہ سڑک تک آئے ہی تھے کہ پولیس کی نفری تیزی سے اندر اسٹیڈیم کی طرف بھاگتی ہوئی نظر آئی۔ ان کا انداز الٹ تھا۔ ایک دم ہی اسٹیڈیم کے باہر اسٹیڈیم کے اندر کچھ ہو جائے، کا منظر نمایاں ہو گیا۔

”چلو عالیان۔۔۔ جلدی چلو۔“ ویرا آگے کو بھاگی وہ بھی سڑک پر اس کے ساتھ بھاگا اور ذرا دور جا کر رک گیا۔

”کیا ہوا؟“ ویرا پوچھی۔

”مرحہ ۱!“ اس کے چہرے کے سارے رنگ اڑ گئے اور اسے دیکھ کر ایرا کی اپنی شکل پر سائے سے لرزے۔ ویرا نے فون نکالا۔ امرحہ کو فون کرنے کے لیے۔ لیکن عالیان پہلے ہی کال ملا چکا تھا۔

دوبارہ ٹیل ہوا۔ ”ہیلو!“ مرحہ ۲ کی آواز آئی۔

”مرحہ ۳! تم کہاں ہو؟“

الفاظ پورے، ادا نہیں ہوئے کہ فون ڈیڈ ہو گیا۔ اس نے دوبارہ کال ملائی، لیکن فون بند جا رہا تھا۔

اس کا فون بند جانا ہی تھا۔ اس کے فون کی بیڑی نکل چکی تھی اور وہ کہیں دور گر گیا تھا اور وہ خود بھی گر گئی تھی۔ وہ بس نکل جانے کو ہی تھے کہ بھڑکا ہوا ایک گروپ اوپر سے گتھم گتھا ہوتا ان کے اوپر آکر گرا۔ امرحہ کا سر ایک سخت چیز سے ٹکرایا اور اس کے سر سے خون نکلنے لگا۔ سائی نے جلدی سے اسے اٹھایا۔ ایک مقامی فین نے سائی کو دھکا دیا، سائی بھی دور جا گرا۔

میچ کا آخری منٹ ختم ہو چکا تھا۔ انگلش ٹیم جیت چکی تھی اور فوراً ہی اسٹیڈیم میں مختلف جگہوں پر گروپ کے گروپ آپس میں اٹھ کر گتھم گتھا ہو گئے اور ایک دوسرے پر مختلف ٹھوس چیزیں پھینکنے لگے۔ اس سارے عمل کو تیس سیکنڈ بھی نہیں لگے ہوں گے، جیسے کہ سب کچھ پلان تھا کہ ایسا ہی ہونا ہے۔

اسٹیڈیم کی اندرونی حالت ایک دم سے بدلی اور عام شائقین سہم گئے۔ منظر ہولناک ہو گیا۔ شور برہہ گیا اور ہنگامے کے آثار نمایاں ہو گئے۔ جو چھپا ہوا تھا وہ نکل آیا۔ اسٹیڈیم نے جنگ کا میدان بدلنے میں ایک منٹ کا وقت بھی نہ لیا۔ اس کہیں آگے نکل چکی تھی۔ امرحہ کو سر پر چوٹ کی وجہ سے، بری طرح سے چکر آ رہے تھے۔ سائی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اکیلی دھکے کھاتی، جگہ بتاتی آگے بڑھنے لگی کہ ایک ہی لڑکے نے اس کا بازو دبوچ لیا۔ سیکورس فوج تیزی سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ ساٹھ ہزار شائقین کے ہجوم میں ایک دم سے بھگدڑ مچی۔ تیزی سے باہر نکل جانے کا انداز ایسا ہو گیا جیسے قیامت آگئی ہو۔ خالی بوتلیں اور جسم کے دوسرے حصوں پر آ کر نکلنے لگیں۔ دوبارہ امرحہ کی کمر پر کوئی بونتی چیز آکر لگی۔ جس نے اس کا بازو دبوچا تھا۔ پوری قوت لگا کر اس سے بازو چھڑوا کر وہ آگے کو بھاگی تھی۔ لیکن اس کے بازو پر پھروہی گرفت پڑی اور سرخ آنکھوں والے اس عادی نشی بھی لڑکے نے اس کی گردن پر جھک کر کاٹنا چاہا۔ امرحہ نے پوری شدت سے چیخ ماری۔

اس کا فون بند جا رہا ہے، یہ معلوم ہوتے ہی اپنا فون

سڑک پر ہی پھینک کر وہ رش میں مخالف سمت بھاگا،
وہ ابھی اس کے پیچھے لپکی۔

”تم اس گیٹ کی طرف جاؤ، میں دوسرے گیٹ کی
طرف جاتی ہوں۔“ بھاگتے ہوئے پورا چلائی۔

اس کے بھاگنے کے انداز میں اتنی شدت اور تیزی
تھی کہ وہ بہت سوں کو پھلانگتا گراتا دھکے دیتا ہوا آگے
برہا۔ ایک ہجوم تھا جو منتشر یا ہر نکل رہا تھا اور پولیس
کی نفری بڑھتی ہی جا رہی تھی جو ہجوم میں نظم و انضام کی
کوشش کر رہے تھے۔ بچوں کے رونے کی آوازیں
بھی آرہی تھیں۔ بھگدڑ کا ماحول تھا۔

”مرحہ!“ وہ پوری قوت سے رش میں گھس کر
چلانے لگا، اس کی آواز میں ایسی گرج تھی کہ اتنی
افرا تفری میں بھی بہت سوں نے گردن موڑ کر اسے
دیکھا۔

”مرحہ!“ وہ پھر چلایا۔ اس کی سانسیں بے قابو
ہو رہی تھیں۔ اگر ”مرحہ فوراً“ اس کے سامنے آجاتی تو
وہ زمین پر گر جاتا۔ اس میں کھڑا ہونے کی طاقت نہیں
رہی تھی۔ وہ ہم اسے ہولانے لگے تھے اور خوف نے
اس کے دل پر سب سے گاڑ دیے تھے۔

اسے الہام ہوا اور وہ گیٹ سے اندر ہو گیا۔ پولیس
کی نفری کھڑی سب کو باہر نکال رہی تھی، لیکن وہ سر کو
جھکا کر اس بار ہو گیا۔ اسے پورے اسٹیڈیم کے ہزاروں
چکر بھی لگانے پڑتے تو اسے کم لگتے اس انسان کے لیے
جسے تلاش کیا جا رہا تھا۔

”مرحہ باہر ہو سکتی تھی۔ اسے یہ خیال آیا تھا، لیکن
اس کا وجدان اسے بتا رہا تھا کہ وہ اندر ہی ہے اور ٹھیک
نہیں ہے۔“

اس نے اس کا بازو کسی خونخوار جانور کی طرح پکڑ
رکھا تھا اور وہ اسے گھسیٹ کر کسی خاص سمت لے کر
جا رہا تھا۔ وہ چلا رہی تھی، خود کو آزاد کروانے کی
کوششیں کر رہی تھی، لیکن اسی بھی کے دوسرے
ساتھی نے اس کے گرد گھیرا سا بنالیا تھا اور اسے
مضبوطی سے کمر سے پکڑ رکھا تھا اور وہ دونوں آپس میں
اپنی زبان میں بات کر رہے تھے جسے ”مرحہ“ نہیں جانتی

تھی۔

عالیان تیزی سے اوپر اڑھ بھاگ رہا تھا اور اسے
مسلل آوازیں دے رہا تھا۔ ہیلی کاپٹر گروائڈ کے اوپر
پرواز کرنے لگا۔ یعنی معاملہ شدت اختیار کر چکا تھا۔

سیکورٹی فورس ہر طرف پھیل رہی تھی۔ کہیں
سیکورٹی فورس اور شاہنشین میں تصادم ہو رہا تھا۔ کہیں
شاہنشین اور شاہنشین میں۔ معاملہ ایسے بگڑ رہا تھا جیسے
جلتی آگ پر اور تیل ڈالا جا رہا ہو۔

وہ اسے دوسرے گیٹ سے نکال کر باہر لے جا رہے
تھے۔ ان کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے وہ اسے کسی گاڑی میں
ڈال کر لے جانے والے ہیں۔ وہ معاشرے کے موقع
سے فائدہ اٹھانے والے، ناسور تھے جو ہر جگہ پائے
جاتے ہیں اور اپنی بدخواسلتی سے باز نہیں آتے۔
کارل کو سائی مل چکا تھا اور اس نے ”مرحہ“ کے لاپتا
ہونے کے بارے میں بتا دیا تھا۔ دوسری طرف اندر
سے کارل آیا تھا۔ ”سائی“ شاہنشین اور چند دوسرے
اسٹوڈنٹس اسے باہر رش میں دیکھ رہے تھے۔ سائی
نے سب کو فون کر کے بتا دیا تھا، کیونکہ ”مرحہ“ کا فون بند
جا رہا تھا تو اسے ڈر تھا کہ وہ ٹھیک نہیں ہے۔

کارل کی نظر دور ”مرحہ“ پر پڑی اور وہ تیزی سے بھاگتا
ہوا اس کی طرف آیا۔ وہ عام نارمل انداز سے نہیں چل
رہی تھی۔ اسے ایک لڑکا گھسیٹ رہا تھا اور دوسرا اس
کے منہ پر بار بار ہاتھ رکھ کر اس کا منہ بٹا رہا تھا۔ کارل
اس کے پاس پہنچا اس سے پہلے عالیشان سینیں پھلانگتا
ہوا ان کے قریب چلا گیا۔ وہ پیچھے کہیں سے تیزی سے
بھاگتا ہوا آیا تھا اور اس نے آتے ہی ان لڑکوں کو لاتیں
اور گھونسنے مارنے شروع کر دیے۔ کارل بھی پہنچ گیا
اور جس کی گردن ہاتھ آئی اس نے دیو چلی۔

”مرحہ بری طرح سے خوف زدہ تھی۔ وہ کانپ رہی
تھی اور اس کے سر سے خون نکل رہا تھا اور ناک منہ
سے بھی۔“

دو لڑکے پہلے ہی بھاگ گئے اور ایک کارل سے خود
کو چھڑا کر بھاگا۔

”مرحہ“ پر نظر پڑتے ہی عالیشان کی آنکھیں نم

ہو گئیں۔ اس نے ڈری سہمی امرحہ کو اپنے ساتھ لگالیا اور ہاتھ سے اس کی ٹاک منہ کا خون صاف کیا اور اس کے سر کے زخم کو دیکھنے لگا۔

”تمہیں کالی چوٹ آئی ہے۔“ اس نے یہ کہا اور اس نے یہ سناتو وہ فوراً ”خود کو رونے سے روک نہیں سکی۔“

”نہیں زیادہ نہیں ہے۔ مجھے بالکل تکلیف نہیں ہو رہی اب۔“ ٹوٹ ٹوٹ کر الفاظ نکلتے جیسے جذبات کی شدت سے الفاظ بکھرے گئے۔

اس کا سر عالیان کے سنے سے لگا تھا۔ اس سر پر لگی کتنی بھی بڑی چوٹ میں درد کیسے اٹھ سکتا تھا بھلا۔

کارل نے ہلدی چلنے کا اشارہ کیا اور آگے بھاگ گیا۔ اسے اپنے ساتھ لگائے عالیان باہر کی طرف آیا۔ اور گیٹ سے باہر ہونے سے پہلے ایک زوردار دھکا لگا کہ امرحہ کا ہاتھ عالیان سے چھوٹ گیا اور وہ گر پڑنے کے انداز سے است آگے نکل گئی۔

”سڑک سے دور کسی محفوظ جگہ کی طرف بھاگ جانا امرحہ۔“ عالیان پیچھے سے چلایا اور پورا زور لگا کر اس نے ہجوم میں سے جگہ بنا کر آگے نکل جانا چاہا۔ امرحہ نے دھکے کھاتے آگے بڑھتے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور عالیان کا دل وہیں ٹھہر گیا۔

”احترام واجب ہے۔ سنا عشق ہے۔“ ہجوم نے اسے ایک اور دھکا دیا وہ آگے نکل گئی۔ دھکے نے اسے لڑکھڑایا اور وہ اور پیچھے رہ گیا۔ امرحہ نے ہنر گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”وقت نے دنا دی وہ وہیں ٹھہر نہ گیا۔“ اگلے دھکے سے وہ باہر نکل گئی۔

سڑک کا منظر کچھ اور ہو چکا تھا۔ منٹوں کی گیم تھی، لمحوں میں بدل گئی۔ سیکورٹی فورس منتشر ہجوم سے نینے میں مشغول تھیں۔ رات کا وقت تھا اور آنسو گیس کے دھو میں نے رات کو خطرناک بنا دیا تھا۔ ربڑ کی گولیاں فائر کی جارہی تھیں۔ مختلف اشکال کے ماسک پہنے ہوئے افراد یہ کیورٹی فورس پر ٹھوس چیزیں اور آنسو گیس اچھال رہے تھے کہیں کچھ گروپس آپس میں

متصادم تھے، کس فورس کے ساتھ۔ ایک بڑا ہنگامہ برازیلا اسٹیٹیم کے اندر اور باہر پھوٹ چکا تھا۔

ایک ایسا ہنگامہ جو سانچے میں بدلنے ہی والا تھا۔ امیبولینس کے سائرن کی آوازیں چار سو گونج رہی تھیں۔ دور دور تک سڑک پر ایک جنگ کا عملی منظر دیکھا جاسکتا تھا۔

”تصادم کی تصویر تھی اور بغاوت کی ہو۔“ وہ سڑک پر نکل کر ایک سمت بھاگنے لگا۔ کارل اس کے پیچھے ہی تھا۔

”مرحہ کہاں ہے؟“ کارل نے چلا کر پوچھا۔ ”اسے میں نے سڑک سے دور نکل جانے کے لیے کہا تھا۔“ دو فائر فضا میں گونجے اور چوٹیوں سے کان پھٹنے لگے۔ ان پر شیشے کی بوتلیں اٹھلی گئیں۔ ایک نے آگے بڑھ کر کارل پر حملہ کرنا چاہا جسے کارل نے پہلے ہی دو بوجھ لیا اور سڑک کے ایک طرف نیچے زمین پر چھ دیا۔ وقفے وقفے سے، لیکن تیزی اور شدت سے آنسو گیس اچھالی جارہی تھی گور ریڈ کے فائر کیے جارہے تھے۔ کون دفاع کر رہا تھا اور کون حملہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ عالیان تیزی سے سڑک پر بھاگ رہا تھا اور چلا رہا تھا۔ ”مرحہ!“

اس کے پیروں تلے کی زمین کھسکتی جارہی تھی اور اس کی آنکھوں کے آگے بار بار اندھیرا چھا رہا تھا۔ اسے اپنا خواب یاد آرہا تھا۔ اندھیرا۔ دھواں۔ تصادم اور خطرہ۔

نشانیوں اچھی نہیں تھیں۔ وہ ذرا دیر کو رک کر ہانپنے لگا۔ اس سے اگلا قدم اٹھانا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کے پیروں کے پاس آکر ایک گیس کا گولا گرا۔ وہ تیزی سے دوسری طرف ہوا۔ اس کے بازو پر ربڑ کی گولی آکر لگی، لیکن وہ رکنا نہیں، اس کا ہنسنے سے حرکت کرنے سے جواب دیتا جارہا تھا۔ اس کی کیفیت اس انسان سی ہو گئی جسے اپنے کسی عزیز کے تابوت کو اٹھانے کے لیے کہا جاتا ہے اور وہ خود کو پہاڑ اٹھا لینے کے قابل تو سمجھ لیتا ہے، لیکن وہ تابوت نہیں۔

برائیل اسٹڈیم دھواں اگلنے لگا۔ چند ایک جگہ آگ بھڑک اٹھی۔ دھوئیں کے پھیلاؤ سے سڑک پر حرکت بحال ہو گئی۔

پوری قوت لگا کر وہ پھر بھاگا اور چلایا۔ ”مرحہ۔“ وہ ساری دنیا کو آگ لگا دے گا۔ اگر کچھ ہوا تو۔۔۔ وہ سب کچھ جلا ڈالے گا۔ اب وہ طیش سے سڑک پر بھاگنے لگا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ راستے میں آنے والوں کو روند ڈالے، کچل ڈالے، ورنہ حلق پھاڑ کر اتنی شدت سے چلائے کہ سب اپنی اپنی جگہ ساکت ہو جائیں۔

اس نے پھر آواز دی۔ ”مرحہ۔“

اس کا دھڑکا کب کا کہیں گر چکا تھا۔ اسے چلنے میں مسئلہ ہو رہا تھا۔ چند لوگ اس پر آگرے تھے اور اس کی ٹانگ جیسے ٹوٹ ہی گئی تھی۔ وہ جھٹک لنگڑا کر چل رہی تھی۔ دھڑکیں کے بادلوں میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سخت چھین ہو رہی تھی اور ان میں سے مسلسل پانی نکل رہا تھا۔

وہ کبھی ایسے کسی تصادم سے دوچار نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو زندگی میں پہلی بار فٹ بال میچ دیکھنے اسٹڈیم آئی تھی۔ اسے تو یہ تک معلوم نہیں تھا کہ ہنگامی صورتِ دہل میں کیا کرنا چاہیے۔ اس وقت اس کی عقل بالکل ماؤف ہو چکی تھی اور وہ بری طرح سے سمجھ چکی تھی۔ اسے ہر ایک سے ڈر لگ رہا تھا کہ کوئی اسے گھسیٹے گا یا مار دے گا۔ سڑک کا منظر انتہائی ہولناک ہو چکا تھا۔ اس کا دل چاہا واپس اندر بھاگ جائے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس طرف کو بھاگے اور پھر جس طرف بہت سے لوگ بھاگے جا رہے تھے وہ بھی بھاگنے لگی۔ سڑک پر وہ سب منتشر ہو گئے۔ سکیورٹی فورس کی نفری بوڑھتی ہی جا رہی تھی۔ پھر بھی تصادم ٹھہرنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ وہ تیزی سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ لیکن اب وہ ڈیفنس کرنے کی پوزیشن میں آچکے تھے جو گروپس حملے کر رہے تھے ان

کے حملے بہت شدید تھے۔ صرف چند منٹ لگے یہ سب ہونے میں صرف چند منٹ۔

عالیان کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ ٹھیک سمت بھاگ رہا ہے یا نہیں، بس اسے اس کا وجدان کہہ رہا تھا کہ اسے اسی سمت جانا چاہیے۔

ایک اور گولا اس کے پیچھے اور ذرا آگے آکر گرا۔ اور دھوئیں کے بادل پھیلنے سے پہلے اس نے امرحہ کو بہت دور دیکھ لیا۔

”مرحہ!“ وہ پوری جان سے چلایا کہ وہ اس کی طرف دیکھ لے، لیکن وہ بہت دور تھی اس سے ٹھیک سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ وہ ڈر کر کھڑی تھی۔ اس سے ذرا آگے ایک گروپ میں تصادم ہو رہا تھا اور اس کے پیچھے گیس کے گولے پھینکے جا رہے تھے۔

فاصلہ سمٹاؤ بھاگ کر اس کی طرف پکا۔ سڑک کے دوسری طرف سے تصادم کے اس پار سے ویرانے اسے دیکھ لیا اور وہ اس کی طرف بھاگی۔

”مرحہ۔“ فاصلہ بہت چکا تھا۔ وہ اس سے کچھ ہی دور تھا۔ اب امرحہ نے گرین موٹر کر اسے دیکھا۔

”ارٹکا زواجب ہوا۔ سماں یا ر غالب آیا۔“ اور اتنی دور سے وہ عالیشان کے اس طرح اپنی طرف بھاگتے آنے رنہا ہو گئی۔

”محبت صبح کا عالم ہے۔ اس میں رات نہیں ہوتی۔“ وہ اس کے لیے کیسے بھاگا پھر رہا تھا۔

”محبت ابد کی گھڑی ہے۔ یہ فنا نہیں ہوتی۔“ جو ہو چکا تھا اب تک۔ وہ وہیں مٹ چکا۔

”محبت، طرب کا سار ہے۔ اس میں آہ نہیں ہوتی۔“ جو فاصلہ تھا وہ کم ہونے لگا۔

”کہیں مت جاؤ۔“ دھوئیں کے بادلوں نے دو لوگوں کی ایک سوچ کو چالیا۔ ”اب کہیں مت جاؤ۔“ وہ عالیشان کی طرف گھوم چکی تھی اور اس کی طرف آ رہی تھی۔

اور ایک بھڑکے ہوئے لڑکے نے انگلیں ڈھیم کی

نکلے جب اپنی جان نکلتی ہے۔ یہ جان اس وقت نکلتی ہے جب جان سے پارے کی جان نکلتی ہے۔
 ”دعا واجب کرو گی۔ سماں ہجر کی منادی ہوئی۔“
 اس کے جسم نے جان چھوڑ دی اور وہ گھٹنوں کے بل سرک پر گرنا چلا گیا۔ اس کا اپنا جسم ٹکڑوں کی صورت منتشر ہوا۔

دنیا میں کوئی دہائی دینے کے لیے تیار ہوا۔
 امرہ کے سر پر پہنچنے سے پہلے کارل نے عالیان کی طرف دیکھا اور اس نے جانا کہ اگر ایک مرد کا تو وہ سرا مرنے جا رہا تھا۔ کیونکہ عالیان نے اس انسان کی بند ہوئی آنکھیں دیکھ لیں جن میں اس نے خود کو بند کر لیا تھا۔

اس کی آنکھ سے خون پکپکے لگا جس کا رنگ سرخ نہیں تھا۔

امردہ کے وجود سے عالیان کی اپنی زندگی قطرہ قطرہ بننے لگی جس کا رنگ سرخ تھا۔

اے آنکھ تو کیوں روتی ہے

قافلے والے چلے گئے

اے آنکھ پھر تو کیوں روتی ہے

وہ مجھے پیچھے اکیلا چھوڑ گئے

اے آنکھ تو رونا بند کر

اس قافلے میں میرا محبوب تھا

افسوس! ہاں پھر تو رو۔

سانسیں روک لی ہیں اور دل دھڑکنا بھول گیا ہے۔

(امردہ اور عالیان کے درمیان اس کشمکش کا فیصلہ وقت کس انداز میں کرے گا۔ عالیان کی زندگی میں امرہ ایک خوب صورت ”یاد“ بن کر زندہ رہے گی؟

(آخری قسط آئندہ)

شرٹ پہنے ایک لڑکی کے سر پر شیشے کی وزنی بوتل سے ضرب لگائی۔

وہ لڑکی جو امرہ تھی۔ دیر بجلی کی سی تیزی سے امرہ کی طرف لپکی۔

کارل اور سالی بھی آگے پیچھے اس کی طرف آرہے تھے۔ اس کے سر پر ضرب لگتے دیکھ کر ساری زمین عالیان کے پیروں تلے سے کھسک گئی اور وہ بھاگتے بھاگتے رکت گیا کیونکہ۔

دو فائر ہوئے۔

برانڈلا، میڈیم کے باہر پھیلا سارا دھواں عالیان کی آنکھوں میں اٹھس آیا۔ سارا بھاگتا دوڑتا ہجوم اس کے جسم کو روندنے لگا۔

وہ جہاں اٹھا وہیں کھڑا رہ گیا۔

ایک فائر بڑی گولی کا تھا۔

ویرا پوری شدت سے چلائی اور کتنے ہی لوگوں کو پھلانگتی ہوئی اس کی طرف آئی۔

”فریز!“ دو سرفائر بڑا نہیں تھا۔

کارل اور سالی نے کتنوں کو ہی دھکے دے کر گرا کر اس تک پہنچ جانا چاہا۔ وہ دونوں اس سے چند قدم کے فاصلے پر پہنچ گئے۔

”فریز!“

”کچھ فیملے صرف دائمی جدائی کے ہاتھوں ہی طے پاتے ہیں اس سے پہلے خبر ہوتی ہے نا احساس۔“
 اطراف میں پھیلا دھواں فورس کی نفی بھاگتے دوڑتے اجسام سب ہی۔

”فریز۔“

سب جا رہا ہو گیا۔

وہ سرک، ہر گھٹنوں کے بل گری اور پھر اس کی پشت سرک سے جا لگی۔ خون اس کے گرد پھیلنے لگا۔

”مرحہ ۱“ اس نے چلنا چاہا، لیکن چلا نہیں سکا۔ وہ وہیں اس سے کچھ دور کھڑا تھا۔ وہ جو امرہ کا عالیان تھا۔ اس نے اس کی طرف بھاگنا چاہا، لیکن بھاگ نہیں سکا۔

تویہ ثابت ہو گیا۔ ”جسم سے جان اس وقت نہیں



نوس اور آخری قیظ

موت کی سائیں نہیں ہوا کرتیں پھر بھی وہ زندگی
کی لو پھونک مار کر بجھا دینے کا اختیار بحکم خدا اپنے
اختیار میں رکھتی ہے۔

اس کے شر پر یہ پھونکیں تیز آندھیوں کی طرح
چلیں اور افواجِ یارِ ہم (سما کر کرنے والا) کے ہاتھوں اس
نے اپنے قلعے کو چپان سمیت منہدم ہوتے دیکھا۔
اور پھر یوں چٹھل اندھ پوش ہوئیں۔ ساعتیں
مستول شہر میں۔ اور وہاں نے ماتم ندوں کی چوکھٹیں جا
تھیں۔

”سراور مرثیہ۔“ زندگی ہو لفظ ہے۔
سیکوری دورس نے امرتہ کی طرف یکدم یلغار کی
اور وہ اس کے گرد اپنی ڈیفنس شیلڈ ذریعے دائرے میں
کھڑے ہو گئے اور دوسرے کچھ کھڑے کچھ گھٹنوں پر

یوں جیسے امیر شہر چپان برقی کھڑا کر گیا ہو اور زہر
بجھے نیڑوں نے اس کے شہر کی زندہ سانسوں کو مل
تغیبت کی طرح طوٹنا شروع کر دیا ہو۔

”مگر حیات۔“ ہر آگ کے لوہے پر سائے جانے
لگے اور خاتمے کی راکھ آگ کی لپٹوں میں دیکھنی
تھیں مگنی ہو۔
”امیر شہر سڑک پر اپنا جہاں نشہ دیکھ رہا ہے۔“



پوزیشن لیے ریوکی گولیاں فائر کرنے لگے، جبکہ وہ اس طرف ایسے استوار رہا جیسے اس وقت آخر تک یہ ہی حکم اس پر مہر تھا۔

شور یک دم دھماکوں کی صورت پھٹا۔ انسانی ہستی کے گولے نے کشش کا قتل الٹ دیا اور برازیلا اسٹیڈیم زمین سے پہلے اٹھا اور پھر ہر چیز اپنی حد بندی سے نکل جانے کے لیے اپنی حدود کی نافرمان ہوئی اور عمارتیں اور لوگ بے وزن ہونے لگے۔ پھول اور درخت۔ جمیلیں اور آبشاریں۔ سبزے اور خطے کا زمین سے اٹھنے لگے۔ ہماریں اور نفس۔ لپا جمیلیں اور فاختا میں۔ خوشبوئیں اور میوے بھی پیچھے نہ رہے۔

”اور اے ابن الوقت! کن دو لفظوں کی حقیقت مجھ پر اب کھلی۔“

”مر“ یا رکھنا اور ”مرن“ اس کا نہ ہونا۔

اپنے ہی جسم کے جلنے کی بو بڑا تامل اس کے تھنوں میں مٹنے لگی۔ حرکت کرنے کے لیے جو طاقت درکار تھی وہ اس کے دائرہ اختیار میں نہ تھی۔ کارل ڈیرا“ یا سائی اس طرف اس کے پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ اس طرف سامنے امرد کے پاس تھے جو شدت تکلیف میں ہوگی یا تکلیف سے میرا ہو چکی ہوگی۔

الہام اس کے کانوں میں پھونکیں مارنے لگے اور پیش گوئی کی دنیا میں نکل آئیں۔

سائمن بجائی ایسولینس آئی۔ سیکورٹی فورس نے اب جیسے جنگ دھاوا بول دیا اور سڑک سے ہجوم ایسے چھٹنے لگا جیسے وہ سب اسی ایک سانحے کے انتظار میں تھے جو عالمیان پر گزر چکا تھا۔ ہیلی کاپٹر پرواز کر رہے تھے۔ ایسولینسز اور رضاکار تیزی سے حرکت میں آچکے تھے۔ فورس سڑک پر اور اطراف میں جال کی طرح پھیل گئی۔ وہ الہکار دور سے عالمیان پر بھانکتے ہوئے چلائے، پھر ایک چلائے ہوئے اس کے قریب آیا اور جھک کر اسے باند سے پکڑ کر اٹھا کر تھمسنے لگا۔ ساتھ وہ چیز آواز میں کچھ کہہ رہا تھا اور پھر اتنی افراتفری میں اس نے ذرا کی ذرا رک کر جھک کر اسے دیکھا اور

چونک گیا۔

”تم تھک ہو؟“ اس نے پوچھا۔

ایسولینس اب جاری تھی۔ اور وہ اس کے قریب سے گزر گئی۔ تھنوں سے ہوا اس کے اندر اترنے لگی۔ امیر شہر نے اپنی ہتھیلیوں کو خالی پایا جیسے ابتدائے وقت سے اٹھا ہجو وصل کی دھرتی پر قیام گا دینا تا ابدیت کی مشعلوں سے روشن ”شہر“ جز گیا۔

”تو امرد چلی گئی۔ یا جاری ہے۔ یا چلی جائے گی۔“

دل نے دھڑکنیں مستعار لیں، سانسوں نے زندگی کو التجائیہ صدادی اور اس کے بچنے میں سیکورٹی الہکار نے اسے ایک محفوظ حصے کی طرف اچھل سا دیا اور تیز آواز میں ایک ست چلے جانے کا اشارہ کیا۔ لیکن وہ سیکورٹی الہکار کے بتائے اشارے کے مخالف ست بھاگا اور راستے میں آنے والے سیکورٹی الہکاروں کو

دھکیلا اور پھلانگتا ہوا اس مقام تک پہنچ گیا، جہاں سڑک سرخ تھی اور کلچ کی بوتلیں لونی ہوئی بکھری پڑی تھیں اور خون کے چھینٹے کلچ پر جمع تھے۔ اس بار تین چار الہکار اس کی طرف لپکے کہ اسے اٹھا کر کہیں پیننگ دیں کہ وہ تیزی سے ان سے نکل آتا ہوا اس جگہ پر جھک کر بیٹھ گیا اور خون پر اپنے ہاتھ رکھ لیے۔

”اور سن اے شہزادوں کی ملکہ! اس میں ذرا وقت نہ لگا اور میں تم ہو گیا اور تم ہی رہ گیا۔“

اور اس کے آنسو اس خون پر گرے جو امرد کا تھا۔ الہکاروں نے اسے کوئی ضدی، عجیب و غریب حرکتیں کرنے والا فین سمجھ کر گردن باند اور کار سے پکڑ کر اٹھایا اور اسے دور لے جانے لگے۔

جب اسے ایسے سڑک سے دور لے جایا جا رہا تھا تو سائی نے پیچھے سے چلا کر اس کا نام لیا۔

”کب سے ڈھونڈ رہا ہوں تمہیں کہاں تھے تم؟“

بہار شعل مارچ 2015 180

مرن آسمان کو اور یہ رکھنا ایسا دکھنا ہو گیا جیسے خدا تک جانے کا راستہ تلاش کر رہا ہو۔

”وہ زندہ ہے نا سائی؟“ قاضی سے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر اس نے کچھ وقت بہت جمع کرنے کے لیے لیا اور پھر پوچھا ایسے جیسے اس نے سر پر وہ قتل اٹھا رکھا ہو جس کے سب سے چل رہا ہو جگہ جگہ کے قریب ہی ہو۔

”آؤ اسپتال چلیں علیان!“ سائی اس کے قریب آچکا تھا اور اپنی انگلیوں سے اس کے بھیکے بھیکے گل صاف کر رہا تھا۔

”خدا کے لیے بتاؤ سائی!“
”اسے کچھ نہیں ہو گا علیان!“ اس نے علیان کے دونوں ہاتھ پکڑ کر محبت سے ان پر دباؤ ڈال کر کہا جو کہنا ضروری تھا۔ پراسید رہنے کے لیے بہت ضروری۔
”اسے کچھ نہیں ہوا۔ یہ کہہ دو خدا کے لیے۔“

سائی اس کی طرف بھاگا آیا اور الٹا لٹکا کر اپنا یونیورسٹی کارڈ دکھایا۔ الٹا لٹکا کر اس کا بازو چھوڑ دیا اور تیز تیز یہ کہہ کر چلا گیا کہ جلد سے جلد اپنی جائے رہائش کی طرف چلے جائیں۔ اس دوران علیان سسم کر سائی کو دیکھ رہا تھا اور پھر وہ سائی سے الگ آگے تیز تیز چلنے لگا۔ سائی کے لیے علیان کی یہ حرکت غیر متوقع تھی۔

”علیان!“ سائی چلایا اور اس کے پیچھے لپکا۔
”کہاں جا رہے ہو؟“ اس کی طرف تیز چال میں بڑھتے ہوئے سائی نے ہانپ کر کہا۔ ان چند منٹوں کی بھاگ دوڑ میں وہ بری طرح سے تھک چکا تھا۔

”یہ اب مجھے بتائے گا کہ امرتہ کے ساتھ کیا ہوا؟“
علیان بھاگنے لگا۔ اس نے سوچا اور چاہا کہ بس اب وہ دنیا میں کہیں جا چکے کہ اسے معلوم ہو سکے اور نہ کوئی اسے بتا سکے کہ امرتہ چلی گئی۔ وہ کبھی اس خبر کی پذیرائی نہیں کر سکے گا۔ وہ کبھی اس کی آنکھوں کے بند ہو جانے کو اپنی کھلی آنکھوں سے نہیں دیکھے گا۔ کبھی

نہیں۔
”علیان تم اسپتال جا رہے ہو؟“ اس کے پر عمل سے عاجز سائی چلایا۔ اس کے سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ علیان کر کیا رہا ہے۔ یا پھر یہ اپنا مافی توازن کھو چکا ہے۔

علیان نے رفتار تیز کر دی۔ اپنے بگڑے مافی توازن کی تصدیق کر دی۔ سائی نے جیسے بھانپ لیا۔ اس کا کل بھر آیا اور رندہ گی ہوئی توازن سے چلایا۔
”اسٹریچر پر لے جاتے ہوئے اس نے تمہارا نام لیا تھا۔“

خود کو آگے لے جاتا سڑک کو پیچھے چھوڑتا علیان رک گیا۔ جھوم، سیکورٹی فورس، اسٹینڈیم، آفرا تفری، آنسو کیس، سب پیچھے رہ گئے تھے البتہ شور اپنی موجودگی کی گواہی ابھی بھی دے رہا تھا۔ سیکورٹی فورس کی گاڑیاں، ایسولینس، فائر بریگیڈ کی گاڑیاں آجاری تھیں۔

اس نے پلٹ کر سائی کو دیکھا، پھر شجر ستاروں سے

دواؤں کی دکان کا اجازت کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

• ہاتھوں کے خشکی سے چھٹکارا دینے والی دوا
• نرسوں کے ہاتھوں کو نرم کرنے والی دوا
• ہاتھوں کو سفید اور چمکدار بنانے والی دوا

قیمت 90/- روپے

بھارتی دواؤں کی دکان، لاہور، پاکستان

• 250/- روپے 350/- روپے
• 100/- روپے 150/- روپے
• 50/- روپے 75/- روپے
• 25/- روپے 35/- روپے

322 16361

اس نے اپنے ہاتھ چھڑوا کر سائی کو شانوں سے تھام کر جھنجھوڑا۔

”پلیز کمہ دف“ کھڑے رہنے کی طاقت پھر سے ختم ہونے لگی اور وہ کھڑے رہنے سے معذور اور گر جانے پر مجبور ہو گیا۔ سائی اس کے پاس بیچے بیٹھ گیا اور اس کے گل کو شفقت سے چھوا۔

”اوعالیان را ہم خدا سے دعا کریں۔“

تھوڑی دیر ان کے درمیان خاموشی رہی جیسے انہونی کی چاپ پر کان دھرنے جا رہے ہوں۔

”آگ۔ ہم امردہ کے پاس چلیں۔“ سائی نے کہا جس پر علیان نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ دیکھنے کا یہ انداز امید کی کرن کھوجنے جیسا تھا۔

کیا روم کے مصوروں نے ”عشق عیاں“ کے سائے تلے بنائے اپنے شاہکاروں پر سیاہ دوات انڈیل دیں جبکہ اس کے وجدان نے سنگ دلی کو آنکھوں پر بٹھائے اور رحم دلی کو پالائے طلق رکھتے اپنے مرتب سوالنامے میں سے پہلا سوال اس پر داغا اور وہ ہلکلا اٹھا۔

”کیا الہامی اور لائق حکم کی بجا آوری کے لیے رازداری اور پوشیدگی سے پھر پھڑائے؟“ وہ سرے سے پہلے وجدان کو مات دی۔

”لو کہ کیا وجہ و فرات میں جوار بھانا اٹھا اور پریت کی چوٹیاں سوگ میں اس لیے جھک آئیں کہ اتفاق نے تمہاری دعاؤں کو الٹ دیا کیونکہ انہوں نے ”ہجر یار“ کو مرسم پایا۔ اور کیا سزا کے لیے تمہارا زندہ رہنا قائم شہر اور مبارک ساعتوں کو ہمیشہ کے لیے رخصت کر دیا گیا۔“

سائی نے دیکھا کہ وہ سکتا جا رہا ہے جیسے مٹ جانے کو ہے۔

”کیا ”ہجر یاراں“ پر رواں سفید بادیلی کشتیوں بس ڈوب جانے کو ہوئیں تمہارے ”مشک آہو“ شکر کافور۔“ کافور ”ہوا۔“



اسپتال کے کوریڈور میں کھڑے اس کی آنکھیں

جھٹک ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ کارل ڈیرا سائی اور پائی سب اس کے ارد گرد اس پاس کھڑے تھے۔ ویرا اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سہلا رہی تھی۔ اس کے اپنے ہاتھ کتب رہے تھے اور وہ زندگی میں پہلی بار کمزوری اور کم ہمتی کا شکار ہوئی تھی۔ ساری انسانی طاقت ٹھیک اس جگہ بے بس ہو جاتی ہے جہاں ”ہو جا“ کا حکم لگ جاتا ہے۔

کارل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ علیان سے ایسا کیا کہے کہ وہ آرام سے کہیں بیٹھ جائے اور پائی کے دو ٹکھونٹ ہی بی لے دیوار کے ساتھ لگ کر وہ کب تک ایسے ہی کھڑا رہتا چاہتا ہے جیسے ”آئے والوں“ اور ”جائے والوں“ کا راستہ روک لے گا۔

رات کے دو بجے کا وقت ہے۔ ان سب کو وہیں کھڑے کئی گھنٹے گزر چکے ہیں۔ آپریشن ٹیبلر سے امردہ کو آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا ہے۔ ونی بوتل کی دو ضربیں اس کے سر کے پچھلے حصے اور گردن سے ڈرا نیچے لگی تھیں۔ گولی اس کا بلیاں شانہ چھو کر گزری تھی۔ وہ گولی اس کے دل اس کے سر اس کی آنکھ پر لگتی اگر بوتل کی ضرب سے وہ اپنا توازن کھو کر لڑکھڑانہ جاتی۔ چھوہ وہیں مرجاتی۔

نئی ہی بار لنڈی ہر سادھنا شارٹ موریمن فون کر چکی تھیں لیکن علیان نے کسی سے بھی بات نہیں کی تھی۔ وہ بس خاموش کھڑا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک کی زندگی اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑا مارگرٹ کا انتظار کر رہا ہے۔ مارگرٹ کو سکتے ہوئے من رہا ہے۔ کنڈر سینٹر کے کسی کونے میں چھپا بیٹھا رو رہا ہے۔ مارگرٹ کے سینے سے لگا خود کو رونے سے روک رہا ہے۔ وہ جتنا کچھ بھی دیکھ رہا تھا ان میں خود کو دکھوں میں گمراہی دیکھ رہا تھا۔

پھر ان مناظر میں امردہ آگئی اور بار بار پلٹ کر آئی رہی۔ خود پر اختیار رکھتے اس نے امردہ کو آنکھوں کے سامنے سے ہٹنے نہیں دیا کیونکہ اسے یہ خوش فہمی لاحق ہوئی کہ ایسے امردہ کو زندہ رکھے ہوئے ہے اور

یہ ایک خوش آئند عمل ہے۔ جبکہ اسی دوران جب جب اسے ملان مار کر مٹا دیا گیا تو میں آنکھیں بند کیے نظر آئیں تو وہ سہم کر چونک چونک جاتا۔ اسے بد شکل جانتا اور فوراً "نظر انداز کر دیتا۔"

کارل اور ویرا کتنے ہی طریقوں سے ڈاکٹرز اور اسٹاف کی منت کر چکے تھے کہ انہیں دور سے امرہ کو دیکھ لینے دیا جائے، لیکن انہیں اجازت نہیں مل رہی تھی۔ رات چار بجے کے قریب کارل دس منٹ کے لیے ایک سینئر ڈاکٹر کے آفس میں گیا اور صرف پانچ منٹ کی اجازت لے کر باہر آیا۔ علیان کا ہاتھ پکڑ کر اسے آئی سی یو ڈیئرمنٹ کے اندر کیا اور ایک نرس آگے اسے امرہ کے کمرے کے سامنے شیشے کے اس طرف لے آئی۔

وہ امرہ کو دیکھنا بھی چاہتا تھا اور نہیں بھی وہ یہ ہمت کر بھی رہا تھا اور نہیں بھی اس نے سر جھکا رکھا تھا اور اسے اٹھانے کے لیے تیار بھی تھا اور نہیں بھی۔ کیونکہ کسی چلتے پھرتے انسان کو بے بسی سے زندگی اور موت کے بستر پر ڈے دیکھنا سب سے بدترین منظر و مناظر ہے۔ ایسے مناظر آئی تاب میں بے مثل ہوتے ہیں۔ اس نے ایک ہاتھ پھیلا کر شیشے پر رکھا اور پھر دوسرا دس انگلیوں کی جھریوں میں سے ایک جھری پر اپنی آنکھ رکھ دی اور دوسری آنکھ کو تین انگلیوں کی اوٹ میں بند ہی رکھا۔ نقشین اخروئی قد آدم آئینہ سے جوار غوالی پوشاک میں ملبوس، گھیر وار فرشی دامن کو گھٹنوں سے ذرا سا اوپر اٹھاتی امرہ کو منعکس کر رہا ہے۔ شفاف روشنی گندم کی بالیوں کی طرح اس کے اوجھ گندھے بالوں میں جھوم رہی ہیں۔

ڈر لیکن پریڈ سے پہلے وہ یہ خواب دیکھتا تھا۔ زمینوں میں جکڑی اور مختلف مشینوں اور ٹیوبوں سے منسلک امرہ کو اس نے دیکھا اور آنکھ بند کر لی۔ انگلی کی جھری سمیٹ لی، خواب کی کھڑکی کھول دی۔ "اس کے جوتے کا بکل بند ہونے میں نہیں آ رہا اور اتنی گھیر وار پوشاک اسے الگ سے تنگ کر رہی ہے۔"

اس نے آنکھ کو کھولا اور اسے قطعاً "نہیں سلاک" وہ ٹھیک سے کام کر رہے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے لیے شفاف دھندلی کی ضرورت بھی کتنی بھلا۔

دونوں ہاتھوں سے اس نے گھٹنوں سے ارغوانی ریشم کو پکڑ کر اٹھا رکھا ہے اور وہ نیچے بیٹھ کر اس کے جوتے کا بکل بند کر رہا ہے اور پھر سر اٹھا کر مسکرا کر اسے دیکھتا ہے۔

"تم سے اتنا سا کام بھی نہیں ہوتا؟" وہ کہہ رہا ہے۔ "اگر ہو جاتا تو تم یہ شرف کیسے حاصل کیا کرتے؟" آنکھیں تر چھی کر کے گردن کو لو اسے ذرا اوپر اٹھا کر اس نے کہا۔

آنکھیں بند رکھے گردن سیدھی کیے اس نے اب خاموش رہنا پسند کیا۔

اگر اسے اندر جانے کا موقع دیا جائے تو وہ آنکھوں پر پٹی باندھ لے اور صرف ہاتھ سے چھو کر اسے محسوس کرے۔

تم نے یہ پچھلات مجھ سے نہیں لیے تو میں نے یہاں باندھ دیے۔

"رک جاؤ۔"

"روک لو۔"

انگلیوں کی جھریاں اس نے پھر سمیٹ لیں اور اپنے جھکے سالیوں اور بند آنکھوں اور اپنے اوپے قد کے ساتھ وہ ایک "نوعا" میں ڈھلنے لگا۔

حزہ توف کے گاؤں میں سفر پر جانے والوں کی بحیرت واپسی کے لیے چراغ وپ کل میں رکھ دیے گئے اور پھر گاؤں بھر کی چراغیں چراغوں سے بج گئیں۔ اور اب وہ یہ یقین رکھتے ہیں کہ ان کی لوگیں دھیمی ہونے سے پہلے مسافر لوٹ آئیں گے۔ شیشے کی دیوار پر پھیلی ہتھیلیوں پر اس نے اپنا سر ٹکا دیا اور اس کا وجود "لو" میں بدلنے لگا اور دعا کے چراغوں میں جل جانے کو ہوا۔ جانے والوں کی راہ میں ایک ایک کر کے چراغ رکھے جانے لگے اور دور کشاؤں کے ہجوم کو چیرتی ان کی لو میں "عرش معلیٰ" پر سجدہ ریز ہونے کو بلو ضرور ہوئیں۔

دعا میرا کلام ہے۔

اس پر میرا اختیار ہے۔

قبولیت اس کا "جمل" ہے۔

جو میرا خدا ہے۔ جو میرا خدا ہے۔

اسے اب اس دعا سے ضروری کام کوئی اور نہیں تھا۔ اس کا ارتکاز بیرونی دنیا کی کوئی مداخلت نہیں توڑ سکتی تھی۔

کارل نرس کے ساتھ آیا شاید نرس اسے شائستگی سے کہہ کر اور اس کا شانہ ہلا ہلا کر تھک چکی تھی۔ کارل نے اسے شانوں سے تھلا اور یاہر لے آیا۔ لیکن دراصل وہ وہیں "سٹامپ" پر ہی کھڑا رہ گیا۔ وہ کسی کو یہ نہیں سمجھا سکتا تھا کہ اپنی من پسند جگہ پر موجود ہونے کے لیے وہیں ظاہر "موجود ہونا ضروری نہیں۔"

کارل نے اسے ایک جگہ بٹھار دیا اور خود بھی ساتھ بیٹھ گیا اور کتنی ہی دیر وہ اسے دکھاتا رہا شاید وہ پوچھتا چاہتا تھا۔

"اتنی زیادہ محبت کرتے ہو تم امرہ سے۔ اتنی کہ مر رہے ہو اس کے لیے؟"

دراور بیٹھے ویرا اور سائی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ویرا اپنی ہتھیلیاں مسلنے لگی جو وہ نہیں کیا کرتی تھی، لیکن اب وہ سب ہو گا جو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا وہ اٹھ کر علیان سے دور چلی گئی۔ اس کے لیے مشکل تھا اسے ایسے دیکھنا کتنا کچھ زندگی میں ایک دم سے مشکل ہو گیا تھا۔ جیسے گمن گمن کر سانس لینا۔ کوئی کارل سمیت ان سب سے پوچھتا اب تک کتنی کتنی ہو پائی ہے۔

"سلاو حنا! کمرے کی کھڑکی کھول دو۔" نشست گلہ میں بیٹھے انہوں نے کہا۔

"اتنی ٹھنڈ میں؟"

"ہاں۔ کھول دو، بلکہ سب کھڑکیاں کھول دو۔"

"اب کو ٹھنڈ لگ جائے گی۔"

"ٹھنڈ لگ جائے کوئی غم نہ لگے۔" انہوں نے بڑی

دل گرفتاری سے کہا۔

دونوں کئی گھنٹوں سے خاموش نشست گلہ میں بیٹھی تھیں۔ سلاو حنا نے اپنی عبارت کی تھی اور لیڈی میر نے اپنی۔ اور دونوں نے ایک ہی انسان کے لیے کتنی ہی دیر دعاؤں کی تھیں۔ فون لن کے پاس ہی رکھے تھے اور جب کبھی کوئی فون بجتا تھا تو دونوں ہی اسے اٹھانے کے لیے تیار نہیں ہوتی تھیں۔ لیڈی میر اپنی آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔

آنکھیں بار بار صاف کرنے پر بھی خود بخود غم کیوں ہو رہی ہیں اور ان کے ہاتھ پیر کیوں کلب رہے ہیں۔ یہ سمجھ نہیں آ رہی۔ انہوں نے امرہ کو فون کیا، لیکن اس کا فون بند جا رہا تھا۔ انہوں نے خود ہی سوچ لیا کہ بیچ دیکھ رہی ہوگی۔ موبائل کی چارجنگ ختم ہو چکی ہوگی۔ چند گھنٹے انہوں نے مشکل سے گزارے۔ فون پھر بھی بند ہی ملا۔ اٹھ کر نقل پڑھے دعا مانگی، لیکن دل پر گہری ہوتی افسردگی کم نہیں ہوئی۔ بس ان کا دل امرہ میں ہی اٹکا تھا اور بس یہ ہی چاہت تھی کہ اس کی آواز سن لیں۔ انہوں نے سلاو حنا کو فون کیا۔

"امرہ فون نہیں اٹھا رہی، تم ویرا یا این کا نمبر دیا سائی کا۔"

سلاو حنا جب ہو کر سوچنے لگی پھر کچھ دیر بعد بولی۔
"وہاں سٹلٹز کا مسئلہ ہے شاید۔ میں این لورڈیرا کو خود بھی فون کر رہی ہوں۔ کسی کا نمبر نہیں مل رہا۔ یہ بچے باہر جا کر لا پڑوا ہو جاتے ہیں۔ صوم پھر کروا نہیں ہو مل آئیں گے تو خود ہی کر لیں گے۔" سلاو حنا نے جھوٹ بولا۔

"بیچ تو کب کا ختم ہو چکا ہو گا۔"

"ہاں۔ پر سنا ہے بیچ کے بعد وہاں سڑکوں پر بڑا مارچ ہوتا ہے۔ بیچ انگلینڈ جیت گیا ہے۔ تو شاید۔" سلاو حنا کی زبان لڑکھڑاسی گئی۔

دلوانے فون بند کر دیا۔ لی دی پر چلنے والی برازیلہ اسٹڈیم میں ہونے والے تصادم کی پھولی سی خبر انہوں

اپریل 2015 مارچ 18

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

نے دیکھی نہیں تھی اور ان کے علاوہ گھر میں کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ امرحہ اس وقت برازیل میں ہے۔ دونوں کے درمیان کے معاملات زیادہ تر دونوں کے درمیان ہی رہتے تھے۔ دادا کو امرحہ کے علاوہ کسی کی پروا نہیں ہوتی تھی اور امرحہ کو دادا کے علاوہ کسی اور سے بات نہیں کرنی ہوتی تھی۔



مقام بے نام و نشان اور مکثی کے سے جالوں میں گمرنے کی کیفیت۔

خاروار باریک تار سے جالوں کو کاٹ کاٹ کر عاقرز آچکی تھی۔ اندھیارے روشنی پر حملہ آور تھے اور روشنی اندھیاروں سے پسپا۔ کبھی اس کے پیر سخت زمین کو چھوتے اور کبھی وہ ڈگمگا جاتی اور کبھی وہ بے وزن شے کی طرح بے سمت تھرتھرتی۔

لامرکب کی حالت تھی اور سڑک کا گمان۔

اس کے دونوں بازو بالخصوص بایاں بازو ایسے جل رہا تھا جیسے وہاں دھکتے انگارے دیارے گئے تھے۔ وہ ٹھک چکی تھی۔ اوب چکی تھی، لیکن جال جیسے کاٹے رہا تھا۔ جتنی تیزی سے وہ کاٹتی اتنی ہی تیزی سے وہ اور نئے جالے جاتے، جیسے لاکھوں کروڑوں مکڑیوں کو وہاں ناک لگا کر بٹھا دیا گیا ہو۔ انہیں اس کی سزا کے لیے یہ حکم دیا گیا ہو۔ اجالے سے منحرف اور تاریکی کے وفادار گولے اس پر دانے گئے اور اس کے سر کے پچھلے حصے میں تکلیف انھی۔ نامعلوم اٹھا گھرائیوں کے دوسرے گولے بھی اس پر حاوی ہونے لگے۔ وقت کا سلطان ”ابہام“ روپوشی سے نکل آیا۔

سب گنڈھ ہونے لگا اور جالوں نے یک دم اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لیا اور اسے ایک سمت ٹھیسنے لگے۔ اس کی ساری قوت ختم ہو گئی۔ اور خیال عقل و ذہن سے ماورا ہو گیا۔ شبہات ابھرنے لگیں۔ شکل بننے لگیں اور اس کے راستے میں آنے لگیں۔

مگر میں جوان ہوتا تو تمہارے ساتھ کرکٹ کھیل

لیتا، لیکن میں تو بے چارہ سا بوڑھا سا انسان ہوں نا۔ جلدی تھک جاتا ہوں۔“

آواز راستہ بنا کر آئی اور اسے چھو کر گزر گئی۔ دوبارہ پھر اس کے قریب سے گزری اور مٹ گئی۔ سڑکیں، عمارتیں، زمینی ٹکڑے، اجسام اور چیزیں اس کے اطراف سے آہار ہونے لگیں۔

”مجھے دیر لگتے ہیں، سپر اور دوس کو تو تم جانتی ہی ہوگی۔ میں اسی ملک کی سپر گرل ہوں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم مجھے دیویر کہو۔“

دیویر کی اشکال مختلف زاویوں میں بن کر بکھر گئیں۔ وہ سائیکل سے گر گئی ہے۔ ”تمہیں ہر حال میں ریس جیتی ہے، میری ایک ٹانگ ٹوٹ جائے یا تمہاری دونوں۔“

زاویوں میں نئی اشکال نے اسے بھگا لیے جاتے جال پر ہاتھ مارے، پر ہاتھ معلق ہی رہ گئے۔ سمت نامعلوم کی طرف سفر جاری رہا۔ دیویر اکہیں پیچھے رہ گئی۔ نئی اشکال بننے مٹنے لگیں۔ اس نے سالی کو دیکھا اور کامل کے پاس سے گزری اور اسے ٹھنڈے برف سے پانی میں ڈوبنے کا جن لیوا احساس ہوا اس کا خون جم گیا اور خاروار جال اس کے سر کو گھٹنے لگا۔ ٹھنڈ کا احساس ہر طرف پھیل گیا۔ تکلیف حد سے سوا ہو گئی۔ تیز روشنی اور گھپ تاریکی ہاتھ ملاتے اور چھڑاتے رہے۔

وہ یونی میں کھڑی ایڑی کے بل کھوم رہی ہے۔ اس کے کانوں میں شور بڑھ گیا، جیسے دھڑکی پر موجود سارے حشرات کرلا رہے ہوں۔ اس کا سفر اور تیز ہو گیا۔ دھڑا دھڑکی اور گولے اس کی طرف اچھالے گئے۔ مکڑیوں نے اور پھرتیاں دکھائیں اور اس دوران فرش سے اٹھتی عرش کی بلندیوں کو چھوئی ایک آواز اس کی رخ حساسیت سے ٹکرائی اور خدا کی پناہ میں اسے جا سمیٹنے کو ہوئی۔

وہ اندھا دھند بھاگ رہی ہے۔ ٹکرائی ہے۔ مگر گئی ہے۔ خواب و خیال و خواب ہو گیا۔ آواز نے اس پر بلندیوں پر اور بلندیاں جمائیں اور

وہ عرش میں جا بسنے کو ہوئی اور خط تقدیر سے کندہ تحریر
انٹ سے گزرتی صدائے ”اے خدا“ بلند سے بلند
کرتی چلی گئی۔ بد نما دھاریوں سے آراستہ اور دلکشی
سے انجلن ”راہ بے سمت“ پر ایک شبیہ بھری اور
گزر گئی۔ وہ پھر ابھری اور مٹ گئی اور ایسا لاتعداد دیار
ہوا۔

یہ کون ہے؟ خواب در خیال کی پہلی وہ بوجھ نہ
سکی۔

مثل پھرینی، آواز پھر گونجی اور بد نما رنگوں کی
دھاریوں میں شغاف روشنی بصورت ”رضائے الہی“
آشیانہ فلک، مثل آفتاب طلوع ہونے کو ہوئی اور
آخر کار وقت کی ملک ”رمز حقیقی“ نے آنکھیں کھول
دیں۔

”مرحبہ!“ شور برپا کیا، آواز دب گئی، لیکن
خواب در خیال کی پہلی اس نے بوجھ لی۔

”عالیان!“ وہ بے بسی سے کراہنے لگی اور شدت
سے دونوں ہاتھ چلا کر جالوں کا چمٹا چاک کر ڈالا۔ بد نما
دھاریاں دائرے میں سمیٹنے لگیں اور دائرہ ”باب
الرحمت“ کی صورت اختیار کرنا چلا گیا۔

تاریکی نے نقاب الٹ دیا۔
چشم سیاہ نے چشمیار کو جالیا۔
جنت کا فرق خٹا چلا گیا۔

اے ابن الوقت! میں نے بوجھ لیا۔
”عرش معلنی“ پر کس دعالے جاسجد کیا۔

آنکھ کھول کر وہ کھولے ہی رکھنے کی متحمل نہ
ہو سکی۔ بہت دیر بعد جب اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو
وہاں سامنے کوئی نہیں تھا۔ ایک نرس اور دو ڈاکٹرز اس
کا چیک اپ کر رہے تھے۔ اس کی رپورٹس پڑھ رہے
تھے۔ ڈسکس کر رہے تھے۔ اس کا پی پی چیک کرتے
نرس نے اسے مسکرا کر دیکھا اور اس کا کال بھنکا۔

”وقت تمہیں زندہ رکھے۔“ مجھ سے کہا گیا تھا کہ
میں تم سے یہ کہہ دوں۔ وہ ماحول کو پہنچانے کی کوشش
کر رہی تھی، لیکن صرف اس جملے کو ہی پہچان سکی اور
اسے صرف یہ یاد رہ گیا کہ کس نے اسے یہ کہنے کے

لیے کہا ہو گا۔ پھر سے کمری خیمہ میں چلی گئی اور اگلی بار
جب پلوں کے غلاف چلیوں سے اٹھائے تو بیڈ کے
سامنے شیشے کی دیوار کے کنارے کوئی کھڑا نظر آیا۔
”یہ کون ہے جو ایسے کھڑا ہے جیسے اس کا کوئی دیوار
مرچکا ہے۔“

اسے یہ پہچاننے میں تھوڑا وقت لگا، کیونکہ وہ
عالیان تو تھا، لیکن عالیان جیسا نہیں تھا، تو یہ عالیان
کون اور اس کا کون عز مرچکا ہے؟

کیا بس۔ اگر وہ عزیز میں ہوں تو میں مرچکی ہوں یا
در اصل اب ہی زندہ ہوئی ہوں۔ اس نے سست کوشش
کی کہ وہ جاگی رہے، لیکن اس کا مانع پھر سے سونے لگا۔

اپنے دونوں ہاتھ اس نے شیشے پر رکھے ہوئے تھے۔
جیسے اسے چھو رہا تھا۔ اسپتال کا اسٹاف اب اس سے
عاجز آچکا تھا۔ وہ اسے آئی سی یو کے اس کمرے کی
گلاس وال کے سامنے کھڑے رکھنے کے لیے مجبور
ہو چکے تھے۔ وہ لڑکا تھک رہا تھا نہ ہٹ رہا تھا اور اس
کے دوستوں نے بھی ان پر غیر معمولی دباؤ ڈال رکھا تھا
کہ ان میں سے ایک لڑکے کا دل کا مٹا تھا کہ آخر وہ
ہوش میں کیوں نہیں آ رہی۔ اٹھ کر بیٹھ کیوں نہیں
رہی۔ باتیں شاتیں کیوں نہیں کر رہی اور اس کا یہ
سوال بھی خالص اہم تھا کہ اتنا بڑا اسپتال جو ڈاکٹروں کی
فوج سے بھرا پڑا ہے ایک ننھی سی لڑکی کو جلدی ٹھیک
نہیں کیا رہا۔

ننھی سی لڑکی بیڈ پر لیٹن سب سے انگ اکیلی لیٹی
ہے۔ اس سب سے انجلن کہ باہر کی دنیا میں اب کیا کیا
ہو رہا ہے اور اس سے بھی انجلن کہ سب وہ کس کی دنیا
مٹھی میں سمیٹے اسے کھڑا رکھے ہوئے ہے۔ یہ سزا
اس نے اسے دی ہے یا اس نے خود اپنے لیے تجویز کی
ہے۔

جس رات وہ ماما مارگرٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے
بیٹھا رہا تھا تو دراصل وہ اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ
ایسے اس کی ماما اسے چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گی۔ پر

وہ چلی گئیں۔ اتنا بڑا ہونے پر وہ اس کے سامنے اسی لیے کھڑا ہے کہ وہ نہیں جانتیں سکے گی۔ مسئلہ پہلے بھی وہی تھا مسئلہ اب بھی وہی ہے۔ خوش فہمی کی غل سب معجزے رونما کروانے کا دم بھرتی ہے اس سے سروکار نہیں ہوتا کہ کیا ہو سکتا ہے اور کیا نہیں اسے اس سے مطلب ہوتا ہے کیا ہونا چاہیے اور ضروری ہو جانا چاہیے۔

جب ڈاکٹر اس کا تفصیلی چیک اپ کر چکے تو اندر صرف وہ منٹ کے لیے جا کر اس کے قریب جا کر اس کے رانیں ہاتھ کو آہستگی سے اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر رکھ لیں۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرد۔ اور مجھے اس پر شک نہیں۔“

وہ منٹ تک وہ اس کا ہاتھ میں لیے کھڑا رہا۔ وہ آنکھ کھول نہیں پاتی، لیکن ہمیشہ اس کی چاپ کی منتظر اس کی سماعت بازی لے گئی۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرد۔“

اس کے ہاتھ میں جو گری سرایت کر رہی تھی اور اس کے الفاظ میں جو ملائمت تھی وہ لطیف رنگوں کی دھنک میں ڈھلتی اس کی ہتھیلی پر پھونٹیں اور اس کے پورے وجود پر بھر شوق چنگ چنگ پھیل جانے کے سفر میں چمکا ہوئیں۔

”یارم۔ یارم۔“ کلام فارسی رباعیوں کے جھوم سے اٹھا۔

”اب دنیا میں کون سی نعمت اس کے بعد ہے جو مجھے عطا کی جائے گی۔“ اس نے سوچا۔

”یہ خواب ہے تو اس خواب کے نہ ٹوٹنے کی دعا ضرور کرنی چاہیے۔ اور اگر یہ حقیقت ہے تو اس حقیقت کے خواب نہ ہونے کی دعائیں بھی مجھ پر لازم ہیں۔“

کچھ اور وقت گزرا اور اس نے محسوس کیا کہ ایک نرم و نازک ہاتھ نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا اور اس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔

”میں زندگی میں کبھی نہیں روئی اور تم نے مجھے رلا

دیا۔ سب خراب کاموں کی ذمہ دار تم ہو امرد!“

جب سالی آیا تو وہ سوئی جاگی سی تھی وہ اسے خاموشی سے دیکھتا رہا اور چلا گیا۔ اس کے بعد پھر کارل آیا۔

”خدا تم سے بوجھے امرد۔ خود تو تم مزے سے بیڈ ریلی ہوئی ہو اور ہمیں تم نے باہر کھڑا کر رکھا ہے۔ باہر بیٹھنے کی جگہ تو بہت ہے، لیکن سونے کی نہیں اور میرے آپ پاس کتنے ہی لوگ اپنی کھانے پینے کی چیزیں لیے کھوتے رہے اور میں نے کسی ایک پر بھی ہاتھ صاف نہیں کیا، بلکہ شرافت سے اپنے پیسوں سے لے کر کھاتا رہا، اگر تم چند اور گھنٹے اسی حالت میں رہیں تو مجھے خوف ہے کہ میں ایک فرشتہ صفت انسان بن جاؤں گا۔ مجھے فرشتہ بننے سے بچاؤ امرد!“

اور کھلتی بند ہوئی آنکھوں سے پریشان امرد پہلی بار مسکرائی۔

”اگر تم فرشتے بن بھی گئے تو بھی فرشتوں کے شیطان ہی کہلائے جاؤ گے۔“ امرد نے سوچا۔

بہت زیادہ سوچنے کی اب ضرورت نہ رہی اور اس نے لپٹا کو فون کیا۔

”اپا آپ ٹھیک کہتے تھے۔“ اس نے آواز میں گھبراؤ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ وہ اس کے انداز سے چونک گئے۔ ”امرد ٹھیک ہے نا؟“

”وہ ٹھیک ہو رہی ہے۔“

”تو تم کس بارے میں مجھے ٹھیک کہہ رہی ہو ویرا؟“

”کہ جو زیادہ عقل مند بنتے ہیں وہ کئی ایک ایسی بے وقوفی ضرور کر گزرتے ہیں جو ان کی ساری عقل و فہانت پر تھمتے لگاتی ہے۔“

”تو تم نے یہ بے وقوفی کی؟“ انہیں بات سمجھنے میں ذرا سی بھی دیر نہ لگی کہ وہ کس بے وقوفی کی طرف استناد کر رہی ہے۔

”ہاں۔“ آواز کا ٹھہراؤ جاتا رہا اور اس کی آواز بھیگ گئی اور صرف اپنے باپ کے سامنے وہ رونے

رہی۔ ”تمہیں خود کو مضبوط کرنا چاہیے۔“ جب وہ کافی دیر تک رو چکی تو انہوں نے کہا۔

”مجھے تکلیف اس بات سے ہے کہ میں انجان رہی اور مجھے انجان رکھا گیا۔“

”کیا تم اس سب پر تلخی سے آنسو بہاتے رہنا چاہتی ہو؟ اگر میں تمہیں جاننا ہوں تو شاید نہیں۔ دیر اس وقت تمہارا رد عمل ایک ایسے انسان کا سا ہونا چاہیے جو خود کو ایک طرف رکھ کر معاملات کو خوش اسلوبی سے سمجھنے کی طرف لے جاتا ہے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے بارے میں یہ سوچا جائے کہ تم برف سی ٹھنڈی اور بے معنی ہو۔ تم میں جذبات کی وہ گرمی ہے ہی نہیں جس کی توقع ہم انسان ایک دوسرے سے کرتے ہیں۔“

دیر آخاموشی سے سنتی رہی۔

”تم نے ایک بار مذاق میں مجھ سے کہا کہ تم تجربات میں مجھ سے کہیں آگے نکل چکی ہو اور میں نے تم سے صرف اتنا کہا کہ انسان تجربات میں کیسا بھی ”آدم کل“ کیوں نہ ہو جائے وہ کسی دوسرے انسان کے اندر کا بھید نہیں پاسکتا۔ مشکل سے چند ایک کالہ ورنہ کسی کا بھی نہیں۔“ ان کی اس دوران علیان سے ایک بار بات ہو چکی تھی اور یہ جاننے میں انہیں زیادہ وقت نہیں لگا کہ امرت جو ویرا کی دوست ہے اور بقول ویرا، علیان کی بھی دوست رہی ہے۔ وہ صرف دوست نہیں ہے۔

”تمھیک کہہ رہے ہیں۔ اور علیان کا بھید امرت ہے۔“ اس بار وہ آواز سے رونے لگی۔ اس لیے نہیں کہ اس پر بھید کھل گیا تھا صرف اس لیے کہ دیر سے کھلا تھا۔



وہم یقین میں لے لے ان کے دل پر کھل رہے تھے اور دادا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ سادھنا کا ایک ہی جواب تھا کہ برازیل میں چند وجوہات کی بنا پر حکومت

نے سواصلاتی نظام ہلاک کر دیا ہے۔ دادا کو برازیل کا معلوم تھا نہ ہی برازیل کا۔ نہ ان کے حکومتی معاملات تک انہیں اپنے دل کا پتا تھا جس پر گھبراہٹ اور خوف طاری ہو ہو جاتا تھا۔ وہ سادھنا سے کئی بار کہہ چکے تھے کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ اور جس وقت سادھنا کو یہ معلوم ہوا کہ امرت خطرے سے باہر ہے تو اس نے کہا۔

”اسٹینڈیم میں چھوٹا سا ہنگامہ ہوا تھا فینز کے درمیان۔ امرت تھوڑی سی زخمی ہو گئی ہے۔ خوف سے بے ہوش ہے۔“ اور اتنے جھوٹ کی آمیزش ہوا سچ سن کر بھی دادا کو کھڑے رہنے کے لیے دیوار کا سہارا لینا پڑا۔

”اور۔“

”امرت ٹھیک ہے۔ دوائیوں کے زیر اثر سو رہی ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم اب بھی جھوٹ بول رہی ہو۔“

سادھنا چپ کر گئی۔ یہ سب جھوٹ وہ ان ہی کے لیے بول رہی تھی کہ وہ اتنی دور ہیں امرت سے زیادہ سچ ان کی جان پر بڑا صدمہ ثابت ہو گا۔

دوسری طرف اسپتال میں موجود شاہ ویرما ٹیچسر واپس جا چکا تھا۔ ویرا کی روسی تلفظ کی حیرانگش دادا کو بالکل سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ سالی کے چھوٹے چھوٹے سارے بھائیوں سے بھی دادا کی تسلی نہ ہوئی۔ وہ تیز تیز اور مسلسل اردو بولتے جا رہے تھے جو سالی اور ویرا کو سمجھ نہیں آ سکتی تھی۔ ویرا اور سالی کی جتنی بھی بار دادا سے کبھی بات ہوئی تھی تو درمیان میں امرت نے مترجم کے فرائض انجام دیے تھے۔ وہ دونوں اشاروں سے انہیں پر سکون رہنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ لیکن سب بے کار جا رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی گیلی آنکھیں صاف کر رہے تھے اور ان سے ایک ہی بات کہہ رہے تھے۔ کہ انہیں فوراً ”امرت سے ملوایا جائے۔ سالی ٹیلیٹ علیان کے پاس لایا۔

”تم امرت کے دادا سے بات کرلو، تمہیں اردو آتی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہے انہیں ہماری کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔“
آنکھیں مسل کر وہ ٹپ لے کر ایک پر سکون گوشے
میں بیٹھ گیا۔ گلے کو کھٹک کر گواہ کو کچھ صاف کیا اور پھر
دادا کو سلام کیا اور کہا۔

”امرد ٹھیک ہے۔ دوائیوں کے زیر اثر سوری
ہے۔ جلد ہی جاگ جائے گی۔ اسپتال کے روٹ سخت
ہیں، ہم ابھی اس کے پاس نہیں جاسکتے۔“ سالی اسے
یہ ہی سب کہہ گیا تھا، گننے کے لیے اور اس نے یہ ہی
کہہ دیا۔

دادا خاموش سے ہو گئے اور انہیں یہ معلوم کرنے
میں وقت نہ لگا کہ امرد دراصل کتنی زخمی ہے۔ جو
فحش اپنے انداز کو عام بنا کر یہ جھوٹ بول رہا ہے کہ وہ
دوائیوں کے زیر اثر سوری ہے، وہ کس خاص غم پر
سوگ مناتا، کئی وقتوں کا جاگ لگ رہا ہے۔

ایک ہی دکھ کو جھیلنے دو لوگ آئے سائے آگئے۔
دادا کے خدشات کی تصدیق صرف عالیان کی طرف
دیکھ لینے سے ہی ہو گئی کہ امرد کتنی زخمی ہو گئی ہوگی،
لیکن سب یہ جان کر بھی وہ ویسے زخمی نہیں ہوئے جیسے
کچھ دیر پہلے مختلف سوسوں کے ہاتھوں ہو رہے تھے۔
”وہ زخمی کیسے ہوئی؟ ایک دوسرے کو جب دو لوگ
خاموشی سے ٹکرم دے چکے تو دادا نے پوچھا۔“

”تو زخمی۔“ اس کی زبان لڑکھرائی اور دادا سے
اس کے اس تاثر میں جیسے غم کی تاب لانا محال ہو گیا۔
”مجھے یاد نہیں۔“ خود کو بے تاثر رکھتے اس نے
کہا۔

وہی پرانا المیہ کہ کون ہے جو ان لفظوں کی لوائیگی
کرنا چاہتا ہے جو اپنے کسی پیارے کی تکلیف سے
لباب ہوں۔ داستان حیات کے ان پنوں کو تو کورا
رکھنے کو ہی جی چاہتا ہے۔

”یاد نہیں؟“ دادا نے خود کلائی کی لور اب تک کی
زندگی کے تجربات ان کی سطحی میں سمٹ آئے۔
نقطوں نے تصویر بنا ڈالی اور اس تصویر کو پوشیدہ رکھنے
پر انہوں نے خود اپنا ہی مباحثہ کیا۔

”امرد نے تیند کی گولیاں کھالی تھیں اور ان کے

دست نے ان سے پوچھا تو انہوں نے کہا۔ ”پتا
نہیں۔ انہیں سب پتا تھا، لیکن ایسی تفصیلات کو دہرانا
ان کے لیے تکلیف دہ تھا۔“

دنیا کے ایک حصے اور دھڑلہ اور میں ایک شخص اپنے
کمرے میں موجود ہے۔ اور دنیا کے دوسرے حصے
کے اسپتال میں ایک دوسرا شخص موجود ہے۔ اور ان
دونوں اشخاص پر ایک نظر ڈال کر دادا نے جان لیا کہ
اسپتال میں بیٹھا وہ شخص ان سے کہیں آگے کی بازی
لے گیا ہے۔ امرد پر گزری تکلیف کو بھلاتے وہ اپنی
یادداشت کھو بیٹھنا چاہتا ہے۔

ٹھیک اسی وقت سب سوال، ساری تشویش سب
کاسب کچھ غیر ضروری ہو گیا۔ وہ جان گئے کہ اب اس
میں کیسا شک کیا جائے کہ وہ ایک ایسے انسان سے ہم
کلام ہیں جس کی آنکھوں میں احترام ہے اور الفاظ
میں رحم و کرم۔ جو ان سے ہم کلام ہے تو ان کے زخموں
پر مرہم رکھ رہا ہے اور جس کی خاموشی سرپا مناجات
ہے اور مزید انہوں نے سوچا کہ اب بھی اس وہم کو
کیونکر تحلیل نہ کر دیا جائے کہ وہ آدمیوں کے ہجوم میں
ایک انسان نہیں ہے۔ بلکہ اس یقین کو کسی معتبر
ہستی کی طرح گلے سے کیوں نہ لگایا جائے کہ اس
ہجوم آدمیت میں وہی تو ایک انسان ہے۔

”تم عالیان ہو؟“ جان تو چپکے تھے، بس یہ سوال
اسے احترام دینے کے لیے پوچھا۔ عالیان نے سر ہلایا۔
”امرد ٹھیک ہے عالیان؟ اس بار انہوں نے یہ
پوچھا۔

”جی۔ اور وہ ٹھیک ہی رہے گی۔“ اس نے عجلت
پسندی سے کہا اور یہ خواب آسمانی فرشتوں کو سنانے
جیسا ہو گیا کہ دیکھو اگر کوئی اور ارادہ پاندہ رہے ہو تو سن
لو میں نے دعا کی ہے۔ میں نے تکرار نہیں کی، لیکن
ہاں میں نے خدا کی ہاں کی علامتیں دیکھی ہیں۔ وہ انکار
نہیں کرتا اور صبر کی تلقین کرتا ہے اور میں نے صبر کا یہ
پیغام ہاں کے ساتھ اترتے پایا ہے۔ اس کے اس
آخری رد عمل سے دادا کے اندر شفائیت بھر گئی اور اس
پیانے کو جو ہر انسان کی طرح ان کے ہاتھ میں بھی تھا کو

انہوں نے ایک طرف رکھ دیا۔

یہ ایک انسان کی دوسرے انسان پر وارد ہونے کی واردات تھی اسے کسی پانے سے جانچتا اس عمل کی تیزیل ہوتی۔ دادا نے زندگی میں پہلی بار اس جذبے کو قریب سے محسوس کیا کہ کیسا پیارا لگتا ہے کہ جو ہمیں پیارا ہو وہ کسی اور کو بھی اتنا ہی پیارا ہو۔ وہ اس احساس سے حاسد نہیں ہوئے اور اپنے اندر اترنے والی جانکاری کی روشنی کو انہوں نے بے دخل نہیں کیا۔



انچسٹرونورسٹی کے ڈین اور انتظامیہ ان لوگوں سے مسلسل رابطے میں تھے اور یونیورسٹی انتظامیہ سے دو لوگ برازیل ان سب کے پاس آچکے تھے تاکہ ہر طرح کی سہولت کو ان کے لیے ممکن بنائیں۔ ڈین وقتے وقتے سے ان سے اپ ڈیٹس لے رہے تھے۔ یونیورسٹی نے اپنے انھائیس طلباء کے زخمی ہونے کا آفیشلی اعلان کر دیا تھا۔ جن میں میں معمولی سے زخمی ہوئے تھے اور آٹھ معمولی سے ذرا زیادہ اور ان آٹھ میں صرف امرجہ تھی جسے گولی لگی تھی۔ امرجہ کے علاوہ باقی کے پانچ بھی اسپتال میں ہی ایڈمٹ تھے اور باقی کے باقیس انچسٹرونورسٹیاں جا چکے تھے۔

حکومتی سطح پر ان سب کو وی ٹی وی سوسائٹس دی جا رہی تھیں۔ حادثے کے نقصانات کیا کیا رہے اور فوائد کس کے حصے میں آئے۔ یہ پیچیدہ بحث لیوی اخبارات، سوشل میڈیا میں ہر طرف جاری تھی۔ جلوتے کے چھ گھنٹے کے اندر اندر تفصیلات سامنے آئی تھیں۔ ساتھ فائر اسٹیڈیم کے باہر سڑک پر کیے گئے۔ اسٹیڈیم کے اندر اور باہر جو کچھ ہوا وہ سب پلان تھا۔ نشانہ غیر ملکیوں کو بنایا گیا کہ برسرِ اقتدار سیاسی پارٹی کے خلاف طوفان کھڑا کیا جائے اور بالخصوص ڈینس سنٹر کو استعفیٰ کے قریب کیا جاسکے۔

حکومتی نمائندے بار بار ان اسپتالوں کے چکر لگا رہے تھے۔ اسی دوران ویرالور کارل نے ایک پریس کانفرنس میں حصہ لیا اور پریس کانفرنس میں کارل نے

صحافیوں کو ایسے اپ ڈیٹ کیا کہ ایک صحافی نے دوسرے کے کان میں پوچھا۔
”یہ کسی بڑی سیاسی شخصیت کا ڈیرن“ تو نہیں؟
”کسی اور کو بولتے ہی نہیں دے رہا۔“
”اس کے بولتے کسی اور کے بولنے کی ضرورت رہ گئی ہے کیا؟“ وہ ہنسنا۔

پریس کانفرنس کے بعد کارل نے چند ہی چھینلا کو انٹرویو بھی دے دیا اور جب امرجہ خطرے سے نکل آئی تو وہ ایک لائیو شو میں شریک ہوا اور تصادم کا ایسا منظر کھینچا کہ سب نے جان لیا کہ کارل سے زیادہ اس تصادم کا کوئی یعنی شلڈ ہو ہی نہیں سکتا۔ باقی سب بھاگ دوڑ رہے تھے۔ ایک صرف وہ ذہین و حاضر دماغ انسان تھا جو اطراف کا باریک بینی سے جائزہ لے رہا تھا۔ اس بے چارے نے اپنے سر اور جسم کے باقی حصے پر لاتعداد بوٹس کھائیں، لیکن کتنے ہی کمزور دل افراد کو بحفاظت تصادم سے دور محفوظ کیا اور کتنے ہی گرے ہوؤں کو اٹھایا اور ایک ماسک پہنے فائر کرنے والے کے سر پر ٹھونسا مارا۔ آنسو گیس اچھالنے والوں کو لاتیں ماریں اور کتنے ہی فتنہ سازوں کو اس نے گھسیٹ گھسیٹ کر سیکورٹی فورس کے حوالے کیا۔

اس کی گھر پر زخم آئے۔ اس کی کہنیاں چھل گئیں۔ اس کے سر سے خون نکلا، لیکن اس نے کسی زخم کی پروا نہ کی۔ ساتھ ہی اس نے چند ایسی باتوں کا اضافہ کر دیا جو اس پورے تصادم میں کہیں بھی نہیں ہوئی تھیں۔

ان سب کو اتنا کچھ بتاتے ہی انہیں یہ بتانا بھول گیا شاید کہ میچ شروع ہونے سے پہلے وہ خود ایسا ہنگامہ کروانے کا سوچ رہا تھا اور اس کی کتنی خواہش رہی تھی ایسے منظر کو براہ راست دیکھنے کی کتنی خواہش تھی تو اس نے کئی بار دیکھا تھا یہ سب تو نہیں دیکھا تھا۔

اگر برازیلیں یہ جان لیتے کہ جس پورے تصادم کا وہ اکیلا ہیرو ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے تو دراصل اس کی کل زبان سے نکلے لفظ میچ ہو گئے اور برازیل اسٹیڈیم پر آف ٹوٹ پڑی تو آفیشلی اسے ”کارل دی منسوس

مارا" کا خطاب دے دیتے اور اس کے پاس پورٹ پر
Banned till after Death کا ٹیپہ لگا
دیتے

اس لائیو شو میں اس کی دو جھوٹی دھار پر فارمنس دیکھ
کر کئی دوسرے چینلز اسے کل پر کل کرنے لگے اور
اس نے تھوڑا تھوڑا وقت سب کو دے دیا اور ساتھ یہ
بھی بتادیا کہ وہ مائچسٹر یونی کا اسٹوڈنٹ ہے اور اسٹوڈنٹ
لوان جلد سے جلد اپنا رٹا چاہتا ہے۔ (ان کی عد سے) تو
یوں اخبارات ٹی وی اور سوشل میڈیا میں وہ اتنی بار اور
ایسے آگیا کہ اگر کارل چاہتا تو آرام سے مائچسٹر میں
انٹیشن جیت سکتا تھا۔

گوئی امرتہ کو محو کر گئی اور مشہور ہو گیا۔
مزید یہ کہ ایک چینل نے اس تصادم کو باؤ کم کرنے
کے لیے ایک نیم مزاحیہ لائیو پروگرام ترتیب دیا جس
میں ہلکے پھلکے انداز سے یہ بتایا جانے والا تھا کہ اگر ایسی
صورت حال کا کوئی شکار ہو جائے تو اسے کس رد عمل
اور حاضر دماغی کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ تو کارل نے بھی
پہلی "لوکا لڑکی" انکل "آئی جی شعی" ہر ایک کی جگہ
خود کو رکھ رکھ کر بتایا کہ کیا کیا ہو جانے پر کس کس
رد عمل کا اظہار کرنا ہے۔ پہلے وہ ایک تک چڑی فیشن
کی دلدادہ لڑکی بنا اور اس کے سر پر بوتل ماری گئی اور
تک چڑی غزلی لڑکی جس طرح منہ بناتی پیش اور مارنے
والے کی طرف ناخن تیز کر لی گئی۔ اس نے شو میں
بیشے ناظرین کو ہنسنا کر مرنے کے قریب کر دیا۔
فلور پر گھڑا کارل رکا اور انگلی اٹھا کر نا کا اشارہ کیمرے
میں دیکھ کر کرنے لگا۔ اور بولا۔

"ایسے تو وہ آپ کے سر پر دو تین بوتلیں اور مار
دے گا۔ تو یہ رد عمل ٹھیک نہیں۔ شکر ادا کریں کہ
آپ کو صرف ایک بوتل پڑی ہے اپنے سر پر دونوں
ہاتھ رکھ کر اسٹینڈیم سے نکلنے کی کوشش کریں اور اپنے
ناخنوں کو ہتھیار سمجھنا چھوڑ دیں اگر یہ ہتھیار ہوتے تو
فوج میں سپاہیوں کی جگہ ملیاں بھرتی ہوتیں۔"
تقسیموں کا طوفان چھٹنے میں نہ آیا اور سلاکی کے
پہلے پھٹنے کے قریب ہو گئے۔ وہ سب اس دھاؤ

سے نکل آئے تھے جو امرتہ کو لے کر لن پر رہا تھا۔ یہ
اس رات کی بات ہے جس دن امرتہ کو روم میں شفٹ
کر دیا گیا تھا۔

شو کے بعد اسے مائچسٹر سے اپنے پروڈیوسر کا فون آیا۔
"میں نے اور میری بیوی نے زندگی میں پہلی بار
تمہاری حرکتوں کا مزہ لیا ہے۔ میں ہنستے ہنستے صوفے
سے گر گیا اور میری بیوی سینڈویچ کھاتے کھاتے ٹائی
(کتا) کا کفن منہ میں لے بیٹھی۔ تم اتنے ہی کیوت تھے
ہمیشہ سے یا میری نظر کنزور رہی ہے؟"

جواب میں کارل نے لمبا تھقبہ لگایا۔ "انسوس ہے
پر یہ ہی سچ ہے۔ آپ کی نظر ضرورت سے زیادہ کنزور
رہی ہے۔ ویسے مائچسٹر واپس پر میں ٹائی کی خیمہ
پوچھنے گھر آ سکتا ہوں کیا۔ ساتھ ڈز بھی کریں
گے۔"

پروڈیوسر تک ہنستے رہے۔ "آجنا ڈز کے لیے
ویسے ٹائی بالکل ٹھیک تھا کتنے امید ہے تمہاری آمد
کے بعد بھی ٹھیک ہی رہے گا۔"



اسے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ ویرا اور سائی اس
کے ساتھ رہے۔ این ڈیرک "وائٹ" نوال اور ہائی یولی
فیلوز آتے جاتے رہے۔ ان سب کی رات کی فلائٹ
تھی جو واپس جاتے تھے وہ ویڈیو کل سے اس کا احوال
پوچھتے رہے۔ وین اور انتظامیہ نے بھی اس سے بات
کی۔

کارل صبح سے اس کے پاس ہی تھا پھر وہ ہوٹل تیار
ہونے چلا گیا اسے اسٹوڈیو جانا تھا۔ جانے سے پہلے وہ
وقت سے امرتہ کو پھول دینا رہا جو بقول سائی وہ امرتہ
سے گول کر کے لاتا رہا تھا۔

اس دوران عالیان کو نے میں رکھی کرسی پر خاموشی
سے بیٹھا رہا اور جب ویرا اور سائی بھی چلے گئے تو وہ اپنی
کرسی اس کے پیڈ کے قریب لے آیا۔ اس وقت تک
امرتہ سو چکی تھی۔ اس کے سر میں درد سے ٹھہسیں
اٹھتی تھیں اور اس کی آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں

تھیں۔ انجکشن لگنے اور وہ اکھانے کے ایک گھنٹے کے اندر اندر سے غیند آجاتی۔ غیند گہری نہیں ہوتی تھی۔ وہ درد سے سوئی جاگتی رہتی تھی۔ اسے اسے سیدھے خواب آتے اور وہ ڈر کر یا چونک کر جاگ جاتی۔

ساری دنیا سو جائے اور ہم کچھ چرا لے جائیں۔ عالمیان اس کیفیت میں تھا اور وہ امرہ کو دیکھتے اس کی تصویریں چرا رہا تھا۔

دن نے شام کو آواز دی اور شام رات کے انتظار پر ختم ہوئی۔

وہ خاموشی سے اس کی تصویریں چراتا رہا۔ انہیں سن پسند وقت تک تکتا رہا اور پھر ان پر اپنا نام ثبت کرتا رہا۔ کون یہ اعتراض کر سکے گا اب کہ وہ اس کی ملکیت نہیں ہیں۔ اس نے ذرا دیر کو آنکھیں بند کیں اور پھر کھولیں کہ اسے میں سامنے پانے کے احساس کو پھر سے چھو سکے۔ پھر اس نے اس کی دائیں ہتھیلی کھولی اور اپنی انگلی سے اس کی ہتھیلی پر ”حرر حب“ لکھنے لگا۔ پھر اس کی انگلی مو قلم (برش) بن گئی اور وہ ایک تشال کر (مصور) بننا چلا گیا۔

زمانہ حل کے امرہ عالمیان زمانہ قدم کے اوپٹی فیصلوں کے شہر میں آنے سامنے آکھڑے ہوئے۔ سنگ بھراں منہدم ہونے لگے اور شہر نے عروس ابلداد (خوب صورت شہر) کا بھیس بدلنا شروع کر دیا۔ چاندی کے گلاب پاشوں کے منہ کھول دیے گئے اور انہیں ان کے پیروں کے اطراف لڑکھڑایا گیا۔ عطریں گرہوں میں باادب ہو گئے اور گلاب کی پتیاں سنہرے چمیلے تھانوں سے چختے ان کے سروں سے فضا میں اچھالنے لگے۔

میں ایک تشال کر تحریر نامہ کو اپنے مو قلم سے تصویر کامل میں رنگتا چلا گیا۔

”عشق۔“ جس سنگھاسن پر بسرا ہم ہے۔ میں اس سنگھاسن پر قابض ہوتا چلا گیا۔ فیصلوں پر مشعلیں روشن کر دی گئیں اور وہ بینوں اور چوکنوں پھوس اور شہ نشینوں میں تھیں اور پاکیزہ

پوشاکوں میں لوگ سٹ سٹ آنے لگے۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں غالب ہیں اور آنکھوں میں شوق دید کی چاہ۔ ان کے گہروں کے اندر نقشین تھانوں کے تھال ”شرٹی“ سے سجائے رکھے گئے ہیں۔

کیونکہ اس نے ایک دم سے رنگ بکھیرتے مو قلم کو مٹھی میں جکڑ لیا۔ اور اپنی آنکھیں کھول دیں۔

”میں ایک امرہ۔“ اپنی ہستی تشال کر کے رنگ دار مو قلم سے سجاتی چلی گئی۔

”عشق۔“ جس سنگھاسن پر بسرا ہم ہے۔ میں اس سنگھاسن پر اس کے سنگ قابض ہوتی چلی گئی۔

لفظوں کی فی الحال ضرورت باقی نہ رہی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی اور وہ سر جھکائے اب اس کی ہتھیلی کی پشت پر وہ رنگ بکھیر رہا تھا جو دنیا کی کسی دکان سے نہیں خریدے جاسکتے۔ پھر اس نے سراٹھایا اور اس کی اس مسکراہٹ کو چالیا جو اس کے کیٹوس کے محراب پر بکھری تھی اور ساتھ وہ بھی ایسے مسکرائے لگا جیسے زندگی میں بھی اسے ایک کلتا بھی نہ چنچا ہو دکھ کی تعریف اس نے صرف لغت میں پڑھی ہو۔

”تمزہ وقف کے گاؤں سے جانے والے سب ہی مسافر چراغوں کی لوئیں دھبی ہونے سے پہلے لوٹ آئے ہیں۔ انتظار کو انہوں نے انتظار ہی رہنے دیا“ فراق میں نہیں بدلا۔

”تم نے میرے ہاتھ پر کیا بنایا ہے؟“ کتنے لمبے عرصے بعد گفتگو کا آغاز ہوا۔ امرہ نے پہلا سوال پوچھا۔

”خود کو۔“ اس نے وہ جواب دیا جس کے بعد کسی اور سوال کی ضرورت ہی باقی نہ رہی۔

”خود کو۔“ اس نے انجانی خوشی سے کئی بار زیر لب اس جواب کو دہرایا اور چاہا کہ اس کے سوال کا اس سے خوب صورت جواب کوئی اور ہوتا تو کتابد صورت ہوتا۔ اس نے خود کو اس کی دسترس میں دے دیا۔ خود کو اس میں رقم کر دیا۔

جھالروں کو کناروں میں پھوست رکھے چمکتے دکتے سرخ و سبز پارک قہل پوشوں کو اتار لیا گیا اور تھاہوں کو چھتوں اور شہ کشینوں و زمینوں اور جو کھٹوں میں تقسیم ہو جانے دیا۔

امرد نے محسوس کیا کہ مسرت فزنی قہقہے لگاتی اس کے وجود میں اہتمام سے سرایت کر رہی ہے اور اس بار اس کا قیام عارضی نہیں ہوگا "یقیناً" نہیں ہوگا۔

اس نے چاہا کہ وہ چھلانگ لگا کر بند سے کود جائے اور کھڑکی سے باہر خود کو نکال کر پوری قوت سے چلا کر پوچھے۔ "کیا اس وقت دنیا میں مجھ سے زیادہ خوش قسمت انسان کوئی ہے؟"

"ہے۔ اچھا پھر یہ بتاؤ کیا تمہارے پاس عالمیان ہے؟" لیکن اس نے یہ سب نہیں کیا کیونکہ اسے کچھ اور کرنا اور کہنا تھا۔

"تم نے تو کہا تھا میں تمہارے لیے مرچاؤں جیسی ہوں۔ میں مر بھی جاؤں گی تو بھی تمہیں فرق نہیں پڑے گا۔" امردہ اپنی ساری تکلیف بھول چکی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر اسے یہ سب اپنے نام کی طرح یاد تھا۔ وہ آگے بڑھنے سے پہلے پچھلے حساب چکنا چاہتی تھی۔

لفظ گر چکے جیسے عالمیان پھر سے نیم مردہ سا ہو گیا اور اواسی سے بولا۔ "ہاں مجھے صرف فرق ہی نہیں پڑا۔" "تم ایک پرے انسان ہو۔" امردہ ذرا سا اٹھ کر ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور یہ کرتے اس نے جان پوچھ کر عالمیان کی ہند نہیں لی۔

"بلاشبہ میں ایک برا انسان ہوں۔" عالمیان نے بہت آرام سے من لیا۔ "تم انتہائی بد دلغ اور غصے انسان ہو۔" پسے جملے سے امردہ کی تسلی نہیں ہوئی۔

"ہاں۔ اور میں دیوانہ سا بھی ہوں۔" عالمیان نے اس کی تسلی کرنی چاہی۔ "تم ضدی اور ہمدھرم ہو۔"

"بالکل! اور میں مستبد تمیز بھی ہوں۔" "ہاں! تم نے ابھی تک بات کرنے کی تمیز نہیں سیکھی۔ تم اتنے۔ کتنے سارے بڑے ہو گئے ہو لیکن ابھی تک اتنا بد سامانہ سو رہے ہو تمہاری آنکھوں کی سختی بارود کی طرح محسوسات کے پرچے اڑا رہی ہے۔" "ہاں۔ بلاشبہ تم سچ کہہ رہی ہو۔" اس نے کہا جبکہ امردہ کے ذخیرہ الفاظ پر وہ ہنسنا چاہتا تھا۔ "تمہارا دل پتھر کا ہے۔"

"نہیں۔ میں سارے کا سارا ہی پتھر کا انسان ہوں۔"

آگے امردہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اور اسے کیا کیا کہے۔ جو یونیورسٹی کی محراب میں اسے سیٹھ کھڑی تھی۔ وہ اب اسے اس کی برائیاں گنوا رہی ہے اور اسے بتا رہی ہے کہ وہ کس قدر برا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عورت شکوے کا دھارا نام ہے اور میں یہ کہتی ہوں کہ محبوبہ شکوے کا پہلا نام ہے۔

"میں نے سنا کہ تم مجھے آواز میں دے رہے ہو اور تمہاری آواز فرش سے عرش تک اٹھتی جاتی ہے۔" عالمیان کی برائیاں ختم ہو گئیں یا اس کی یادداشت جاتی رہی۔ اگلی بات اس نے یہ کہی اور بے آواز رونے لگی اور اسی رونے کے دوران اس نے فیصلہ کیا کہ اسے عالمیان کے ساتھ انتہائی سخت رویہ اپنانا چاہیے۔ کم سے کم اتنے وقت تک کے لیے جتنے وقت عالمیان نے اپنائے رکھا۔

"تم میرا ہاتھ چھو دو اور میں تو میں کئی سالوں تک تم سب بات نہیں کروں گی۔"

اور عالمیان جو بہت دل گرفتہ سے اسے روتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور سوچنے لگا تھا کہ شاید وہ اسے اپنے کرنے لگی ہے اس کی اس بات پر ہنس دیا۔

"نہیک ہے مت کرنا بات لیکن صرف اتنا بتاؤ امردہ! میرے ساتھ تو رہو گی نا؟"

"نہیں۔" امردہ نے فوراً انکار کر دیا۔

"یہ بھی نہیک ہے۔ پھر میں تمہارے ساتھ رہ لوں گا۔" امردہ کی گیلی ہیکوں کو اس نے انگلی کی پور سے

شک کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے پہلے سے زیادہ سختی سے کہا۔

اور عالیاں نے اسے اس کی لودا جانا اور اسے بتانا چاہا کہ اب دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں رہی جہاں امرد اسے چھوڑ کر رہ سکے اور وہ اسے وہاں رہنے بھی دے۔

”نہیں اس بات پر قائم رہوں گی۔“ عالیاں جواب میں خاموش ہی رہا تو اس نے اسے یاد دلایا کہ ”نہیں“ کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ”نہیں ہی۔“

”عالیاں پھر نہیں دیا۔“ اس بار نہیں کا مطلب نہیں ”نہیں ہے امرد“ ہوا بھی تو میں اس سس کو قبول نہیں کروں گا۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو اپنی دونوں ہتھیلیوں کے درمیان نرمی سے رکھا۔

”سنو امرد! میں نے ایک اچھی دعا مانگنا سیکھ لیا ہے۔ میں نے جان لیا ہے کہ ہمیں کس ساعت میں دیر تک قیام کرنا ہے کہ ہم اس ساعت کو جالیں جو خدا کی رضامندی سے گریز ہوئی ہوتی ہے کہ ہمیں ہماری پسندیدہ نعمت عطا کر دی جاتی ہے۔ میں نے ان نعمتوں کا شمار کرنا چاہا جو مجھے عطا کی گئیں۔ اور میں نے ملا کے بعد تمہارا نام لیا۔ میں نے خدا کو یہ بتایا کہ اس کی سوانی مجھ پر کیسے ظاہر ہوئی۔ (تمہاری صورت) یہ بھی سنو امرد کہ میں نے جان لیا ہے ہماروں کا کھٹکی قیام کے کہتے ہیں۔ یہ ایک امرد کا ایک عالیاں کے پاس ہونے کو کہتے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ خوشنما تخلیقات کی خوشنمائی کا راز کیا ہے۔ یہ ایک امرد اور ایک عالیاں کا ساتھ ہے۔

میں نے اس حقیقت کی تفصیلات پالیں کہ کوئی چال کوئی پینترا کار کر نہیں کہ جو دل پر آزمایا جائے اور یہ ہمارے اختیار میں رہے اور دنیا میں کوئی حکمت ایسی نہیں جو اس میں داخل ہو جانے والے کو نکال باہر کرے اور یہ ممکن کر دے کہ میرا جو حصہ تم میں ہے وہ تم واپس کر سکو اور میرے پاس جتنی اوجھری کھل تم ہو وہ میں تمہیں لوٹا سکوں اور ہم الگ الگ زندگی گزار سکیں۔ ایسی حکمت ناپید ہیں امرد! اور ایسی حکمتیں ناپید ہی رہیں گی۔“ کہہ کر وہ رکا۔

میشیرینی تقسیم کردی گئی اور چاندی کے سکے زمانہ حال کے مہمانوں کے سروں کے اوپر سے اچھال دیے گئے اور اب وہ اپنے سازندوں کی طرف لبیک رہے ہیں۔ ان سب کو ایک دعائیہ گیت گانا ہے اس موقع دشمن کے لیے جس کے گل انار گلوں کو سرخی کے لیے غارتے کی ضرورت نہیں رہی۔

میری بے اعتنائی پر تمہارا شکوہ جائز ہے اور تمہاری کم عقلی پر میرا لیکن اب اگر ہم اس سب کو خوب صورت بروں والا سرخاں بنا کر اڑاویں گے تو ہمیں ان تھلیوں کے پیچھے بھاگنے کا موقع مل جائے گا جو بے اعتنا اور کم عقل نہیں اور جو خوش رنگ پھولوں پر قیام کرتی ہیں اور معصوم لوگوں کو چھو کر گزرنا پسند کرتی ہیں۔“

کیا کھڑکی کھلی رہ گئی ہے۔ یقیناً ہاں۔ کیونکہ آسمان سے اترتی کھکشاں تھلیوں کی صورت کھڑکی سے کمرے میں اترنے لگی ہے اور ان کے سروں سے گھوم کر دیواریں پر اسی تصویر میں ڈھل کر نقش ہو چکی ہے جو تمہارا گرنے اس کی ہستی پر سجادی ہے۔

”میں ہزاروں الفاظ جانتا ہوں۔ معنی بے معنی کی جملے بول سکتا ہوں، لیکن مجھے افسوس ہے امرد! اپنا مدعا بیان کرنے کے لیے میرے پاس اچھے الفاظ ہیں نہ پراثر جملے۔“

اب ابو علی ابن مقلاد کے شاگرد خطاط درس گاہ کے سفید سنگی احاطے میں حوض کے اطراف قطار میں بیٹھنے لگے ہیں۔ وہی جملہ جو مجھ پر وارد ہوا اور جس کے متعلق میں نے اب جانا۔

درس گاہ کی کوچنی سفید محرابوں نے شفیق استلاوں کی طرح خطاطوں کی عمرانی کی اور پھر اسے تعویذ حب صورت لکھ کر محراب حب کی چوکھٹ سے باندھ دیا۔ وہ بولنا کیا۔ سنگ بصری کی تختیاں خطاطوں نے قہام نہیں اور جملائے تعریف خدا ہوئے۔

”ایک پہلی اور آخری بات صرف اتنی ہے کہ پہلے میں عالیاں تھا۔ پھر میں تم ہو گیا اور اب میں تم ہی رہ گیا امرد!“ اس کی پہلی کو آ نکھیں تک لے گیا اور۔

▶▶▶ 1942015 مارچ ▶▶▶

Copied From Web

”استلو محترم کے اشارے پر صندلی قلمیں بلوری
دواتوں میں ڈبو کر عروس الخطوط اپناے انہوں نے
خطاطی کی ابتدا کی۔“

”محبت آسمانی فرمان ہے، نافرمانی کی اجازت
نہیں۔“

سنگ بھری کی پیشانی پر انہوں نے لکھ دیا۔
آنکھوں سے وہ انہیں ہونٹوں تک لے آیا۔

”محبت پرند پریت ہے پاتلی اس کا نشیمن نہیں۔“
سنگ بھری کی دوسری سطر نقش کردی گئی۔

پھر اس کے ہاتھ پر وہ احرام بجالایا۔
”محبت مشک آہو ہے جھیل میں قید نہیں۔“

تو تحریر مکمل ہوئی۔ ”محبت حب“ لکھ دی گئی۔
شگرتی اگر عوامی، سبز و لالی سیاحی سے اب خطاط کل

کاری کرتے جاتے ہیں اور خدا و احد کی تعریف بیان
کرتے جاتے ہیں اور پھر دعا کی ابتدا کچھ یوں کرتے

ہیں۔
”لوح حب“ کو خدا وقت کے ہاتھوں زندہ رکھے۔

زندہ رکھے۔ پر شباب رکھے وقت کے زوال سے
خدا اسے بچائے رکھے۔ بچائے رکھے اور ”محراب

حب“ کی پیشانی پر روشن رکھے یوں رکھے کہ ”روز
انل“ ”روزابد“ سے جائے۔

گہرائی سے اونچائی ہے۔ لوگ ہیں۔ پس منظر
میں بچتے شہر کی جلتی روشنیاں ہیں۔ اور اس کے سر

کے مین لوپر کئی سو کرشل لڑیوں کا چھتا ہے جو بقی
ارتعاش سے ایسے حرکت میں ہے جیسے مشرقی حسینہ

بے خودی میں اپنا آنچل دھیمی ہوا کے سپرد کر رہی ہو۔
”مشرق حسینہ امرجہ۔“

مقام لوںچائی پر ہے اور وہ ٹیک کے سامنے ہے۔
”وہ دور۔“

اس نے بچتے شہر کی جلتی روشنیوں کو دیکھا اور اس
کی آنکھیں اداسیوں کے پانیوں سے چمکنے لگیں اور

گلے کو کھٹکھا رہے بنا بولنا شروع کیا۔

”پہلے میں نے بات شروع کی اور میں ختم کرنا بھول
گئی تھی اور اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں بات
کہاں سے شروع کروں۔ امرجہ سے خود سے یا

عالیان سے؟“

”امرجہ۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ اسے
نہیں جانتے“ میں بھی نہیں جانتی تھی مجھے صرف یہ

معلوم تھا کہ وہ میری دوست ہے۔ لیکن کچھ وقت
گزرا۔ مجھے معلوم ہوا کہ میں اس کی دوست نہیں

تھی۔ اگر میں اس کی دوست ہوتی تو وہ مجھ سے وہ سب
کہہ دیتی جو وہ کسی اور سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ بات

جو اس نے آپریشن ٹیبلر میں جانے سے پہلے کہی تھی اس
وقت جب وہ گر گئی تھی۔ جب میں اس کی طرف لپکی تو

میں نے دیکھا کہ وہ پوری شدت سے آنکھیں کھولے
رکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں نے گردن موڑ کر

دیکھا تو وہ اتنی تکلیف میں بھی اس سمت دیکھنے کی
کوشش کر رہی تھی جس سمت عالیان گر چکا تھا۔ ایسی

تکلیف وہ بے ہوشی میں وہ اسپتال آنے تک کئی بار
چونک کر اٹھی اور اس نے صرف عالیان کا نام لیا۔

بھئی بارہ چونک کر اٹھی اتنی ہی بار۔ وہ اپنے زخموں
سے زیادہ کسی اور ہی تکلیف میں تھی۔“

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ
سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے

میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرجہ کے بارے میں جانتا کیسا
لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سر اٹھا کر گرنے کے

قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ
آنکھوں کے اندر گھبرے دوسرے آنسوؤں کو بھی باہر

لے آئے۔
”عالیان۔“ خوب صورت دلوں میں سے ایک کا

مالک۔ وہ سڑک پر ایسے گر گیا جیسے گولی اسے لگی ہو۔
سیدھی دل پر۔“

وہ رکی اور کافی دیر تک رکی رہی۔ ”ایک ہی وقت
میں دونوں مجھ پر آشکار ہو گئے۔ جب امرجہ آپریشن

ٹیبلر میں تھی اور عالیان سر جھکائے خاموش کھڑا تھا تو
میں اس کے پاس گئی اور اس سے کہا۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ اتنی جلدی ہے ہوش نہ ہوتی اگر اس کے سر پر ضرب نہ لگتی۔“
 اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر مرنے لگے۔
 ایک جوں مود رہا تھا۔ ٹھیک کر رہا تھا ایک مرد اگر
 اپنی ماں بیوی بیٹی کی تکلیف پر رو رہا ہے تو وہ بلند
 بانگ ان سے اپنی محبت کا اقرار کرتا ہے کہہ کر وہ ہر
 افسردگی کی انتہا پر نظر آنے لگی۔

جب عالیاں ایک بار امرد کو دیکھ آیا تو میں نے اس
 کا ہاتھ تھام لیا اور کہا۔ ”تم ایک اچھے اداکار ہو عالیاں
 اور امرد بھی۔ تم امرد کے علاوہ دنیا کے ہر انسان
 کے ساتھ خوش رہنے کی اداکاری کرتے رہے اور دنیا
 کے ہر انسان کے ہوتے امرد کو جلتے دیکھ تم ساری
 اداکاری بھول گئے۔ تم دنیا کے ہر انسان کے ساتھ
 خوش رہ سکتے ہو لیکن زندہ تم امرد کے ساتھ ہی رہ
 سکتے ہو۔ میرے ساتھ تعلق نبھانے کی تمہاری
 کوشش اچھی تھی۔“

”تمہارے دل میں میں نے اپنا احترام کھو دیا
 ویر۔“ اس نے ایسی شرمندگی سے کہا کہ میرے دل
 میں اس کا احترام اور بڑھ گیا اور میں نے کہا۔
 ”ہاں! ایسا ضرور ہو جاتا اگر تم نے کبھی مجھ سے کہا
 ہو کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ تم نے ہمیشہ کہا کہ
 میں ایک اچھی لڑکی ہوں اور اس پر تم ابھی بھی قائم
 ہو گے۔ اب تم پہلی فرصت میں امرد کو قتل کرنا کہ اگر تم
 دونوں میں تیسرے کی گنجائش نکل سکتی تو عالیاں ہر ازلا
 اسٹینڈیم میں دیوانہ وار اس کے لیے بھاگ نہ رہا ہوتا۔
 اس بار تم اسے زیادہ یقین سے جانا زیادہ وقت لینا اور
 اس کا ہاتھ پکڑ لینا کہ وہ انکار کر کے کیس جانے سکے اور وہ
 انکار نہیں کرے گی۔ میں نے بے ہوشی میں اسے
 تمہارا نام پڑھاتے سنا ہے۔“ پس منظر کی ساری
 روشنیاں بجھ گئیں۔

”میں بے خوف ہی تھی۔ یہ سب نہیں جان سکی
 اور اب مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ جب میں یہ کہانی
 اپنے پوتے پوتیوں کو سناؤں گی تو وہ میرے بارے میں
 کیا سوچیں گے۔ کیا وہ اپنی گزند نام کو برا کہیں گے؟“

اس نے کیلے گال صاف کیے۔
 ”وہ سمجھ دار بنے ہوں گے وہ اپنی گزند نام کی اعلا
 طرفی پر فخر کریں گے۔“ سائی نے پیچھے سے اس کے
 شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”راہ چوک کر چلی۔“
 لوگ تم کو دیکھ گئے۔ روشنیاں بجھادی گئیں۔
 کہانی سنا دی گئی۔
 وہ ہوٹل کے بلغ کے اندھیرے گوشے میں اکیلی
 کھڑی تھی۔

سائی ان ہی کے ہوٹل شفٹ ہو چکا تھا اور ایک
 گھنٹے کی غیند بھی لے چکا تھا۔ پھر جیسے وہ بہت بے ہمت
 سا ہو کر اٹھا۔ اسے یاد آیا جب وہ سویا تھا تو بہت خوش
 تھا کیونکہ ”الیہ داستان“ ”طریقہ“ ہو چکی تھی۔
 تو پھر وہ ایسے ہڑبڑا کر کیوں اٹھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا۔
 اتنے سال ہو گئے تھے اسے سائی بنے ”لب لوگ اس
 کے پاس نہیں آیا کرتے تھے تو وہ کپاس پٹالن کی سمت
 مڑ جاتا تھا اور کہتا تھا۔ ”سنو شاید تمہیں میری ضرورت
 ہے۔“

وہ اٹھا اور دو مری منٹل پر آیا دروازے پر دستک
 دی کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر یہ سوچ کر کہ وہ اسپتال
 امرد کے پاس نہ چلی گئی ہو اسے فون کیا لیکن اس کا
 فون بند تھا۔ کاؤنٹر پر آکر پوچھا انہوں نے ایک بار کی
 طرف اشارہ کر دیا۔ وہ بار گیا وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ وہ
 خود ہی اسے ڈھونڈتا رہا اور پھر اسے اندھیرے گوشے
 میں کھڑے پا میں کرتے دیکھا۔ وہ خود میں اتنی مگن تھی
 کہ وہ عین اس کے پیچھے کھڑا ہو کر سب سننے لگا اور
 اسے خبر نہیں ہوئی۔

اس نے دیر کا ہاتھ پکڑا اور کمرے میں لے آیا
 دونوں نیچے کارپٹ پر دیوار سے کمر جوڑ کر ساتھ ساتھ
 بیٹھ گئے۔

”میں جانتا ہوں تم دکھی ہو؟“ بات سائی نے شروع
 کی۔

”ہاں بہت دکھی ہوں سائی۔ اس لیے کہ میں سمجھ
 نہیں پاؤں کہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھے حقیقتاً یہ ہی لگا کہ
 امرد عالیاں کو دوست کی حیثیت کے علاوہ پسند نہیں

کرتی اور عالیان۔ سائی ایسا ہی تو ہوتا ہے ایک بریک اپ کے بعد کچھ وقت لگا اور سب ٹھیک۔ میں امریکہ سے واپس آئی تو امرہ مجھے بدلی ہوئی ٹی میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ دادا ایسے لڑکے سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں جسے وہ پسند نہیں کرتی۔ میں نے پوچھا تو کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو؟ تو اس نے کہا۔ مجھے اس سب سے دلچسپی نہیں ہے۔ یہ کہتے دیرانے تاسف بھرا انداز اپنالیا۔

”کیا میں ایک بری لڑکی ہوں سائی؟“ دل برداشتی اپنے عروج پر نظر آنے لگی۔
”تم نے یہ کیوں سوچا؟“ سائی کو جیسے دلی صدمہ ملا۔
”جانتی نہیں۔“ اس نے خود کلامی کے انداز سے کہا۔
”کچھ باتوں کے ہو جانے میں ہمارا اختیار نہیں ہوتا ویرا۔ ان کے ہونے اور نہ ہونے پر۔ ایک اچھا ذرا نیور اگر حادثہ کر دے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ برا ہے اس کا مطلب ہے کہ سڑک گاڑی اور کچھ دوسرے عوامل نے مل کر حادثے کے اسباب پیدا کر دیے۔ اچھے اور برے واقعات کے اسباب بنتے ہیں ویرا۔“
”عالیان کو خود کو پاگل بنانے کی کیا ضرورت تھی سائی! تم نے دیکھا کیسے اس کا نام لے لے کر بھاگتا پھر رہا تھا۔“

”اس نے خود کو پاگل نہیں بنایا ویرا۔ بس شاید اس پر دیر سے اور اک ہوا۔“

دونوں تھوڑی خاموشی سے اپنی اپنی جگہ اپنی اپنی سوچ کو سوچتے رہے۔

”تو گریڈ ۱۱ نے اعلا ظریف کا مظاہرہ کیا۔“ سائی نے ہنس کر ایک نئی بات شروع کی۔

ویرا ذرا سا ہنس دی۔ ”اگر نہ کرتی تو امرہ دوسروں کے بارے میں اپنے پوتے پوتیوں کو کیا بتاتی کہ وہ خود غرض ہوتے ہیں اور ہماری جگہوں پر قابض ہو جاتے ہیں۔ وہ خود دوس آتی نہ اپنی پوتی کو بھی آنے دیتی بلکہ دوس کے بارے میں نیوی پر کوئی خبر چل رہی ہوتی تو وہ جینٹل بدل دیتی اور سوچی دوس دنیا کے نقشے پر ہوتا ہی نہ تو کتنا اچھا ہوتا۔“

سائی پوری جان سے ہنسنے لگا۔ ”تم مذاق میں ایسا کہہ سکتی ہو، لیکن حقیقت میں ایسا کبھی نہ ہو گا۔“
”اگر میری اور عالیان کی شادی ہو جاتی تو ایسا ہی ہوتا۔“ وہ اپنی ہتھیاریں مسکنے لگی اور ایسا کرتے وہ ایسی بچی گئے لگی جس کی ساری گڑیاں چرلی گئی ہوں اور ان کے کپڑے جلا دیے گئے ہوں۔

سائی نے محبت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”عالیان اس مشرقی لڑکی کا پرس تھا۔ تمہارا پرس چار منگ تو کہیں اور تمہارے انتظار میں ہو گا۔“

”ہاں بس اب یہ ہی کام رہ گیا ہے۔ سب کام چھوڑ کر اس پرس چار منگ کو ڈھونڈنے پھرنا یا اس کے انتظار میں بیٹھ جانا۔ میں ایک بلخ اتنی بڑی سی لڑکی ہوں۔ وی لیڈی ویرا! مجھے تم ان فیوری لیلز سے نہیں بھلا سکتے۔“ وہ چڑخی۔

”فیوری لیلز ہماری حقیقی زندگیوں سے زیادہ خوب صورت نہیں ہو سکتیں ویرا۔“

جہاں ایک ویرا ہے، ایک سائی، ایک کارل، دو امرہ عالیان۔ کیا کسی فیوری ٹیل میں یہ سب ہوں گے؟ ہمارے پاس دکھ ہیں۔ ملتا، پھڑپھڑتا، روتا، مسکراتا، گر جاتا، اٹھ کھڑے ہوتا۔ یہ سب ہے، کہیں کم، کہیں زیادہ۔ شان دار محل، قیمتی لمبوسات، آرائش زندگی، کھیل کود، مسکراہٹیں، خوب صورتی اور نفیس ہی زندگی کو فیوری ٹیل نہیں بناتے۔ زندگی کو فیوری ٹیل ہماری سوچ بناتی ہے۔ پرس چار منگ وہ نہیں جو ایک بڑی سلطنت کا شہزادہ ہے یا جو بہت خوب صورت ہے۔ پرس چار منگ ہر وہ انسان ہے جو ایک شفاف دل کا مالک ہے جو بلا امتیاز انسانوں سے محبت کرتا ہے۔ میں ”تم“ عالیان، امرہ، کارل، ہم سب۔

یہ زندگی تب بھی فیوری ٹیل سے زیادہ خوب صورت ہے جب ہر ساعت ہمیں فضا میں بسی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ آسمان شان دار محل کی چھت لگتا ہے اور زمین مٹلیں قالین جو ہر نئے قدم پر ایک نئے رنگ میں ڈھلتا ہے۔“

ویرا نے سائی کے کندھے پر سر رکھ دیا اور اسے

خاموشی سے سنتی رہی اور سنتے سنتے سو گئی۔ سائی نے اسے ایسے سوتے دکھا تو چاہا کہ آج کی پوری رات اسے اس انسان کے لیے دعا میں کرتے گزار دینی چاہیے اور وہ زرب دعا یہ نظموں کو ایسے دہرانے لگا کہ وہ نیند سے جاگ نہ جائے، لیکن نیند میں ہی سن بھی لے۔

”ویرا۔“ موت سی برف میں کھلتے اکلوتے پھول کی طرح وہ اس احساس کو خاطر میں نہ لائی کہ خزاں میں وہ ”کیلی بہار“ ہے۔

میری کہانی کے یہ دو کردار۔

طلوع آفتاب ہے۔

دوستی میں حرف خاص ہے۔

مثالوں میں ”بے مثل“ ہے۔



برازیل سے وہ وی آئی پی سیٹ سے ماچسٹر میں آئی جہاں اسے علاج کے لیے ڈاکٹروں کی اگلی ہدایات تک رہنا تھا۔ سارے اخراجات برازیلین حکومت اٹھارہی تھی۔ وہ اسے مکمل صحت یاب کر کے بھیجنا چاہتے تھے۔ لیکن اسے ماچسٹر آنے کی جلدی تھی۔ اس کی وجہ سے اس کے ساتھ رہنے والوں کی تعلیم کا نقصان ہو رہا تھا۔ وہ سب لوگ ویک اینڈ کا سوچ کر مچھ دیکھنے گئے تھے۔ این ڈیرک وغیرہ پہلے ہی واپس آچکے تھے۔ کارل ویرا سائی، عالمیان اس کے ساتھ تھے۔ کارل کا تو ویسے بھی برازیل میں لیوی پر مستقبل کافی روشن ہو گیا تھا۔ اسے تو چند اور دن وہاں رکنے پر اعتراض نہیں تھا۔

سادھنا اور لینڈی مرایر پورٹ سے اس کے ساتھ اسپتال گئے اور اسپتال میں اس کے پروفیسر ”کلاس فیلوز“ یونی فیلوز آکر ملنے رہے۔ شہزاد بھی اس کے لیے پھول لے کر آئی۔ ڈیرک تو برازیل میں بھی کئی بار اس سے مل چکا تھا اور دائموغیرو کا گروپ اور بانا ”شرلی“ لئی سب وہاں بھی اس سے مل گئے تھے اور سناں بھی آتے رہے۔ اسٹور کا مینجر اس کے کوئیکز اور اس کا

پہلا پاس تو کئی بار آئے۔
”یہ کیا حادثہ تھا مس اخروٹ! جو تمہیں برازیل میں پیش آیا اور تمہیں ٹھیک کر گیا؟“ انہوں نے سنجیدگی سے اس کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔
”مس اخروٹ جواب میں صرف مسکرا دی۔
”تو برازیل نے تمہیں بدل دیا؟“
”شاید۔“ وہ اور مسکرا دی۔

اس دوران کارل نے اس کے لیے لائی جانے والی چاکلیٹیں اور کوئیکز کو معاونت مندی سے اپنے پاس محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ سائی نے امرتہ کو بتایا کہ اس نے سب سے کہا ہے کہ پھول لے جانے کے بجائے وہ چاکلیٹ لے جائیں، کیونکہ امرتہ کو چاکلیٹ بہت پسند ہے۔ تل اور ایک ایسا انسان جس کے شانے پر گولی لگی ہو اسے ایسی چھوٹی چھوٹی خوشیاں تو ضرور ہی مہیا کر دینی چاہئیں۔ تل

ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں میں سے ایک بھی امرتہ کے منہ میں نہ گئی، البتہ تل میں کارل نے اپنے کمرے کی حفاظت چوری پروف کر دی۔

جب وہ گھر آئی تو اس کے کمرے کو ویرا، سادھنا اور این نے مل کر مختلف پوشیز، کارٹونز اور دعاؤں سے سجا رکھا تھا۔ دیواروں پر ان سب کی مختلف موقعوں پر لی جانے والی تصویریں لگی تھیں اور یونی فیلوز کے پیمائش کارڈز کی صورت دیواروں سے جھول رہے تھے۔

یونی ورسٹی نے اسے آفیشل لیوے دی تھی۔ اس کے لیکچر ریکارڈ کیے جا رہے تھے اور اسے گھر ملتے تھے۔ سائی ایک بار ضرور اس کے پاس آتا۔ کافی پی کر چلا جاتا۔ عالمیان یونی سے پہلے، یونی اور جب کے بعد اتنی بار اس سے مل جاتا کہ لگتا وہ واقعی اسپائیڈر مین ہے۔ عمارتیں پھلانگتا آتا جاتا ہے۔

کارل اپنی الٹی سیدھی تصویریں کھینچ کھینچ کر اسے بھیجتا رہتا کہ ”خوب صورت انسان کو دیکھنے سے انسان جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔“

وہ اب تک فون پر ہی دادا سے بات کرتی رہی تھی اور اسے حیرت یہ ہوتی تھی کہ دادا نے ایک بار بھی

نہیں کہا تاکہ وہ اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔ جب وہ شیل کاگ آپکی اور اٹھ کر بیٹھنے لگی جبکہ اب بھی اٹھنے سے اس کے سر میں لمبی اٹھتی تھیں اور اس کا پایاں شانہ درد کرتا تھا اور اکثر وہ کئی کئی گھنٹے حلی کا شکار رہتی تھی اور اچانک ہی اسے تیز بخار ہو جاتا تھا تو دادا پہلی بار اسے دیکھ کر بات کرنے لگے کیونکہ اس نے خود ہی کہا تھا کہ وہ انہیں دیکھنا چاہتی ہے۔

”اب مجھے بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”ایسے ہی لینڈ بھڑک اٹھے اور لڑتے لڑتے مجھ پر گر گئے۔“ وہ ٹیک لگا کر بیٹھی تھی اور اس کے چہرے پر زخم کے نشانات اب کچھ مندمل اور قاتل برداشت ہو گئے تھے۔ سر کو اس نے ”وٹے سے ڈھانپ رکھا تھا۔ کیونکہ پچھلے حصے میں لگی بینڈیج سامنے سے ذرا سی نظر آتی اور گردن کی بھی۔“

”بس۔“ دادا نے بہت آرام سے پوچھا۔

”جی۔“ جو جھوٹ سا دھنا نے بولا تھا اب تک اسے ہی آگے لے کر چلتی رہی تھی۔

”تمہارے بس اتنے معمولی سے زخمی ہونے پر ویرا کارل سلی اور علیان اتنے پریشان ہو گئے تھے؟“

”وہ مجھے ہوش نہیں آ رہا تھا اس لیے میرے سر پر چوٹ آئی تھی۔ بس خوف زدہ ہو گئی تھی بہت بہت زیادہ۔“

”ماچسٹر کے اسپتال میں جب وہ آئی تو اس نے یہ بتایا کہ وہ گھر آچکی ہے، جب وہ گھر آچکی تو وہ یہ بتانے لگی کہ وہ بولی جانے لگی ہے اور دادا نے ایک بھی بار اس سے کوئی سوال یا شکار نہیں کی جو وہ کہتی وہ سن لیتے اور اسے صحت مندی اور زندگی کی سلامتی کی دعا میں دیتے رہتے۔“

”جب میں نے باری باری ویرا سالی اور پھر علیان کو دیکھا تو مجھے جیسے کچھ بھی پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی اور مجھے لگا کہ وہ مجھ بے چارے بوڑھے پر ترس کھا رہے ہیں۔ مجھے صدمے سے بچانا چاہتے ہیں۔ میں نے شہیار کی مدد لی۔ وہ ایک پرمعا لکھا سمجھ دار انسان ہے۔ اس نے کچھ وقت لگایا انٹرنیٹ پر اور اسے

معلوم ہوا کہ تصادم میں کل تین لوگوں کو گولیاں لگی ہیں اور ان تین میں سے ایک ماچسٹر بولی ورسٹیوں کی اسٹوڈنٹ ہے۔ پھر اس نے بولی ورسٹی انتظامیہ سے رابطہ کیا اور اسے بتایا گیا کہ وہ ایک اسٹوڈنٹ امرجہ واجد ہے۔ تم نے مجھ سے جھوٹ اس لیے بولا کہ میں ایک بوڑھا انسان ہوں۔ ایسی خبر سن کر مجھے کچھ ہونہ جائے سا دھنا سے لے کر سائی تک سب مجھ سے چھپاتے رہے۔ یہ ایک اچھی حکمت عملی تھی مجھ بوڑھی جان کے لیے امرجہ۔ لیکن میں انجانے کے درد کا شکار ان ہی دنوں ہوا۔ جانتی ہو کس لیے؟ صرف اس لیے کہ تم نے خود کو خود مر جانے دیا۔ تم نے اپنی جان کی بروا نہیں کی۔ تم نے خود کو اہم نہیں جانا۔ تمہیں ہمانہ مل گیا مرنے کا۔ تم نے چاہا کہ تم مر جاؤ، تم نے خود کو محفوظ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تم نے اپنی کمزوری ظاہر کی ہمت اور طاقت نہیں۔“

”یہ غلط ہے۔“

”یہ غلط تب ہوتا اگر تم ٹھیک رہتیں، تم موت کی باتیں کرتی تھیں۔ میں نے اپنا پاسپورٹ ایمرجنسی ویزے کے لیے بھیجا، لیکن مجھے ویرا نہیں ملا۔ میں وہاں آتا اور تم سے پوچھتا امرجہ کہ کیا زندگی ایسی بے کار شے ہے کہ اسے موت کے حوالے کر دیا جائے۔“

”نہیں۔ وہ ایک خاموش تھا دادا اور بس۔“

”تم ساری دنیا سے بھڑک بول سکتی ہو، مجھ سے نہیں۔“

وہ خاموش ہو گئی۔

”تم مرنا چاہتی تھیں؟“

”ہاں!“ اس نے اعتراف کر لیا۔ ”میں نے خود کو مارنا نہیں چاہا تھا، لیکن وہ سب جب وہاں ہوا تو میں نے دعا کی تھی کہ کاش میں مر جاؤں۔ کیونکہ میں خود کشی نہیں کر سکتی تھی اور طبی عمر تک خود کو گھسیٹ نہیں سکتی تھی۔ میں بظاہر بھانگی رہی خود کو بھانے کے لیے لیکن اندر ہی اندر میں یہ خواہش کرتی تھی کہ میں زندہ نہ رہوں۔“

”مجھے سزا دینے کے لیے یہ بتانے کے لیے کہ

اگر ہم زندہ لوگوں کی قدر نہیں کرتے تو وہ مر کر اپنی قدر بڑھوا لیتے ہیں۔“

وہ خاموش رہی، کیونکہ یہ ہی سچ تھا۔ وہ عالیان اور دادا دونوں کو مر کر دکھانا چاہتی تھی اور اس لیے بھی کہ اسے زندہ رہنے میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔

”پاکستان آجاؤ۔“

”کیسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی۔

”پھر چلی جانا میں تمہاری دیکھ بھال کرنا چاہتا ہوں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

دادا کی طرف دیکھنے لگو۔ ”آپ مجھے واپس نہیں آئے دس کے؟“

”ایک نمازی سے وعدہ لے لو۔“ دادا نے بہت پر یقین انداز سے کہا۔

”ٹھیک ہے، پھر مجھے وعدہ دے دیں۔“ اس نے بہت دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔

اس کے پاس دیں چھٹیاں تھیں، وہ ان چھٹیوں میں جا کر واپس آ سکتی تھی۔ اس نے اپنا ٹکٹ بک کر والیا لو روپر کو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

”تم لیو پر ہو نہیں نہیں۔“ ویرا نے اس کے گل پر چٹکی ملی۔

”چند دنوں کی بات ہے، تمہیں یونی سے نکل نہیں دیا جائے گا۔“

ویرا اور زیادہ ہنسنے لگی، لیکن شرارت سے۔ ”میں تمہارا ایسا انتظار کروں گی، بلکہ ہم سب کریں گے۔“

”میں ایک خود غرض لڑکی ہوں نا ویرا؟“ عالیان کے ساتھ وہ آگے ایسے بڑھی جیسے اس پر صرف اسی کا حق تھا۔ اور خود غرضی سے بھی اس نے ویرا کے بارے میں نہیں سوچا اور اب وہ اتنے دنوں سے ویرا سے بات کرنا چاہ رہی تھی، لیکن ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

”تمہارے کمرے میں رکھا وہ البم میں نے دیکھ لیا ہے جس میں میری تصویر پر تم نے لکھا ہے۔ دوستی کی تعریف کے لیے ویرا کا نام لکھا ہے۔ اگر تم خود غرض ہو تم تو اپنے البم میں جگہ جگہ مجھے محفوظ نہ کرتیں۔“

”میں تم سے حسد کرتی رہی اور تمہیں اپنا دشمن

بھی سمجھتی رہی، لیکن یہ سب بہت پرانی باتیں ہیں۔ پھر میں نے عالیان کے لیے تم سے بہتر کسی کو نہیں پایا۔“

ویرا ہنس دی۔ ”عالیان کے لیے تم ساری دنیا کو اپنا دشمن بنا لیتیں۔ یہ صرف تم ہی کر سکتی ہو اور میں ان جذبات کی قدر کرنے پر مجبور ہوں۔“

”تم دکھ اور تکلیف سے گزریں؟“ بہت مشکل سے امرجہ یہ پوچھ پائی۔

”ہاں میں گزری امرجہ! لیکن اس سے بہت کم خس سے تم گزریں، میں تم دونوں سے محبت کرنے پر مجبور ہوں۔ تم صرف عالیان کی ہی نہیں ہو اور عالیان صرف تمہارا ہی نہیں ہے اور یہ حسد و رشک سے کہیں آگے کے جذبات ہیں۔“ اپنے گل سے اس کے گل رگڑ کر ویرا چلی گئی۔ یہ صبح کا وقت ہے اور وہ یونی جانے سے پہلے اس سے مل کر جاتی ہے۔

”ٹھیک ہے۔ وہ عالیان کے ساتھ آگے نکل آئی ہے، لیکن اب اگر وہ گردن موڑ کر پیچھے دیکھتی ہے تو جانتی ہے کہ پیچھے کتنی توڑ پھوڑ کرتی آئی ہے۔ اور اس توڑ پھوڑ میں سب سے زیادہ نقصان میں ویرا ہی ہے۔“

انسان اپنے عمل میں کتنا ہی کھرا کیوں نہ ہو، کہیں نہ کہیں وہ اتنا پست ضرور ہو جاتا ہے کہ خود سے بھی نظریں نہیں ملا پاتا۔ ویرا کی صورت یہ پستی اسے یاد رکھنی ہو گی۔



اگلے دن جب اس کی فلائٹ تھی پاکستان کی تو رات کو سوتے میں غیر معمولی آوازوں کے ارتعاش سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ دن بھر اس کی عالیان سے بات نہیں ہو سکی تھی اور وہ بڑی دل کرتی سے سوئی تھی کہ وہ اسے بھول گیا، آخر بھول گیا۔

وہ چند دنوں سے کالی مصوف نظر آ رہا تھا۔ اس سے کھڑے کھڑے مل جاتا اور ملنا مہر کے ساتھ باتوں میں مصوف رہتا۔ اس کے سامنے کو اس نے معنی خیزی سے دکھا اور کوئی بھرو نہیں کیا اور اسے یہ سب برا

لگا۔ وہ جاری ہے اور اسے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا۔
یعنی محبت پھر سے کم ہونے لگی۔ دونوں کے درمیان
متوقع ضروری باتیں ایک طرف ہی رہ گئیں اور کیوں
رہ گئیں وہ سوچتی ہی رہ گئی۔

تورات کے پہلے پہر اس کی آنکھ کھلی اور اسے سمجھ
نہیں آئی کہ اتنی ٹھنڈ میں ساوھٹانے اس کے کمرے
کی کھڑکی آخر کس لیے کھول دی کہ وہ جو برازیل میں
گوئی سے نہیں مری وہ یہاں ٹھنڈ سے مر جائے۔
جب وہ سوئی تھی تو کھڑکی بند تھی۔ اب کھلی تھی اور
ٹھنڈی ہوا فرصت سے اندر آرہی تھی اور ساتھ اپنے
سنگ کچھ اور بھی لا رہی تھی۔

یہ بھی مٹی جیوٹی بڑی گھنٹیوں کے ہوا کے دوش پر
بجنے کی آوازیں تھیں۔ وہ زیر لب ہنسی۔ یہ میرا
خواب ہے۔ نہیں تو پھر آگے بڑھنا چاہیے۔ وہ کھڑکی
تک آئی۔

دھند میں لپٹے درخت پر شٹل کاک کی سیڑی دیوار پر
لگی لائٹ ایسے بڑی تھی کہ وہ آدھا اندھیرے میں تھا
اور آدھا نیم روشنی میں اور جو نیم روشنی میں تھا۔ وہ
رنگ برنگی اشکال میں جھولتے کارڈوں سے سجاتھا اور
وہ اس دھند کی طرح مسکرائی جیسے اس کا گم شدہ جوتا
مل چکا تھا۔

حال ماضی کے درخت کی شاخوں پر قانع ہونے پہ
نہیں ہے۔ تو شہزادے نے جان لیا کہ اسے کیا کرنا
ہے اور وہ ضروری کہانی مکمل کر لی تھی۔ اس نے گرم
کوٹ پہنا۔ وہاں میں ہاتھ سے مفلر کو گردن پر مٹی دے۔
اسے بائیں ہاتھ سے کام کرنے میں مشکل ہوتی تھی
لیکن اب یہ مشکل رفع ہو گئی تھی۔ دراصل سارے
نی در برازیل کے اسپتال میں ہی رفع ہو گئے تھے۔

اس نے ہر رات درخت پر جھولتے پھلات کو
بڑھنے کے خواب دیکھے تھے۔ وہ دعا کیا کرتی تھی کہ
حقیقت میں نہ سہی خواب میں سہی اس کا یہ خواب
پورا ہو جائے۔ خواب پورا نہیں ہوا۔ خواب نکل کر
حقیقت میں بدل گیا۔

وہ بیرونی دروازے سے باہر آئی اور محوم کر اپنے

کمرے کے سامنے لگے درخت کی طرف آئی اور ذرا
دور کھڑی ہو کر درخت کو دیکھتی رہی دیکھتی ہی رہی۔
”یہ میرا خواب ہی ہے ہاں بس۔ ضرور میرا
خواب ہی ہے۔“ وہ بیڑی لٹی۔ پھلات مختلف و گکش
رنگوں کے رہنوں سے بندھے تھیں۔ جھول رہے تھے۔ اس
پاس کی دوسری شاخوں پر مختلف آرائشی فیتے اپنی
اہمیت اپنی خوب صورتی سے بوجھ رہے تھے اور زمین پر
موجود درخت الوسی خطے کا ”شاہ“ ہوتا تاج پوشی کے لیے
قائم کھڑا تھا۔

بست دیر تک کھڑے رہنے کے بعد وہ درخت کے
پاس آئی اور ہاتھ بڑھا کر کئی شاخوں کو ایک ساتھ لہراؤ لہلا
اور گھنٹیوں نے رانچے کی بجیں۔ ساری دھنیں اپنے
اندہر سوکران پر سے اپنا اختیار اٹھاؤ لہلا۔
”ماضی من چکا ہے۔“

وقت نے پرانے سگوں سے آراستہ اپنا تھل الٹ
ڈالا اور صرف ایک ”تاج“ سکے سے خود کو سجاؤ لہلا۔
”عالیان!“ سکے پر کند نام اس نے امرد کی طرف
اچھل دیا۔ جو پیشانی سے اوپر بچ گیا۔

”امرد!“ اسی سکے پر کند وہ سرانام اس نے عالیان
کی طرف اچھل دیا جو پیشانی کے نیچے اس کی آنکھوں
میں دمک اٹھا۔ وہ اندھیرے حصے کی طرف کھڑا تھا۔
امرد اس کی موجودگی سے انجان تھی۔ اس کا خیال تھا
اسے امرد کو درخت تک لانے کے لیے بہت تردد کرنا
پڑے گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ”تجداب“ صرف گزر چکے
وقت کا حصہ ہی بنے رہتا چاہتا تھا۔ گھنٹیں قانونی
راکوں پر اجارہ داری رکھتی سرستی میں جھونے
لگیں۔

”جو خواب حقیقت ہو جاتے ہیں۔ وہ خواب ہر
ساعت آیا کریں۔“ وہ دم بخود کھڑا سوچنے لگا۔ وہ خود
گھٹنے اس درخت کے ساتھ مصروف رہا تھا۔ اسے بھی
یہ یقین ہونے لگا کہ اس بار پھر سے یہ خواب ہی ہے۔
اندھیرے سے روشنی کی طرف اس نے قدم
بڑھائے۔

اب گھنٹیں مسوز کے حکم کی بجا آوری کرتیں

”محرم“ کے کانوں میں سرگوشیاں عیاں کرنے کو لگیں اور پس منظر میں بختی اللہ رکھار حمان کی راز و نیاز کرنی دھنیں پریم پرست کے سرگم پر دل دھنتے ”محو اظہار“ ہو گئیں۔

رات کے ذروں نے قطاریں باندھ لیں اور روشنی کی لکیریں پھاڑ پھاڑیاں بن گئیں۔ ہلکی ہوائیں دونوں کے بل اڑا رہی تھی اور وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر اپنی منزلیں طے کر رہے تھے۔ امرتہ کا خیال تھا اس مہیج لڑی کو کارل سائی اور اس نے مل کر سجایا اور چنے کئے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور ہوا کے سنگ جھولتے ایک پیغام کو پکڑ کر پڑھنے لگی۔

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔“

دلفریب خوشی کے احساسات امرتہ کے دل پر نازل سے ہونے لگے۔ وہ سر پریم پرست بننے لگی۔

”تم ایک جاوید گر ہو امرتہ“ امرتہ یوں مسکرا دی جیسے اس کی بات چرائی گئی۔

”جب تم نے رونا شروع کیا تو میرا دل چاہا میں بھی تمہارے ساتھ مل کر دوں کیونکہ وہ ایک جیسے لوگوں کو ایک ہی جگہ بیٹھ کر رہنے کا اس سے اچھا موقع اور کب ملے اسٹوڈنٹ پارٹی پر انک۔“

امرتہ نے قہقہہ لگایا اور ذرا سا ڈر مٹا دیا کیونکہ درخت کے اندھیرے حصے میں چھپا کھڑا عالیان نکل کر سامنے آ گیا تھا۔

”اوہ۔ تم یہاں ہو؟“

”تو مجھے کہاں ہونا چاہیے تھا؟ اس نے ہاتھ بلند کیا اور اس کے سر پر جھولتے پیچلات سے بندھی گھنٹیاں لہرا لیں اور مستبر آسمان اور زر خیز زمین نے بڑی محبت سے اپنی سماعتوں کے پٹ ان مترنم آوازوں پر وا کیے۔

”جہاں عائب رہنے کے لیے تم موجود رہتے ہو۔“

اسے یاد آیا وہ اس سے ناراض تھی۔ وہ محبت کے طہرے احساس سے اسے دیکھتا رہا۔

”تو یہ ناراض ہونا صرف اپنا حق سمجھتی ہے۔“

”میں نے ان پیغامات کو جلا ڈالا تھا میری یادداشت اچھی ہے میں نے انہیں چند راتیں اور چند دن لگا کر پھر

سے لکھا۔“ وہ اپنے عائب رہنے کی وجہ بتا رہا تھا لیکن نامکمل وہ امرتہ سے چھپا رہا تھا کہ وہ دراصل بعد شوق کن مصروفیات میں غلط رہا تھا۔

”تمہارے بالوں کی نوکیں تمہاری آنکھوں کو پریشان کر رہی ہیں۔ کیا میں تمہاری آنکھوں کو اس پریشانی سے بچاؤں؟ اس نے منہ بند انداز سے پوچھا اور جواب کا انتظار بھی نہیں کیا اور اس کی آنکھوں کو پریشانی سے بچایا۔

اپنی پیشانی پر اس کی انگلیوں کا لمس محسوس کرتے وہ ذرا سا پیچھے ہولی اور سر اٹھا کر پیغام پڑھنے لگی۔

اس نے ایک چلا کی کی بھی وہ سری زبانوں میں کافی پیغامات لکھے تھے تاکہ امرتہ اس سے ان کے مطلب پوچھے۔ وہ دن تک ہل میں وہ مختلف ہل میٹس کے کمروں کی طرف بھاٹتا رہا تھا اور وہ زیر لب ہنس کر اسے لکھ لکھ کر دیتے رہے تھے۔ جبکہ کارل اور سائی اس کے کندھوں پر چڑھے لکھنے والوں کو آنکھ مارتے رہے تھے تو اگرچہ پیچلات کو امرتہ کو گل کرتی تو اسے معلوم ہو تاکہ جس کا مطلب عالیان مجھے اجازت دو میں آخ آخ کی تکرار پر لہرائی تمہاری ناک کو پکڑ لوں۔ بتا رہا تھا تو اس کا اصل مطلب کارل کی آنکھ اور ہاتھوں کے اشاروں پر کچھ نہ نکلا۔

”کیا تم نے ٹھیک سے ناک پونچھنا سیکھ لیا۔ نہیں۔ یعنی ابھی بھی تم آئس کریم چاکلیٹ کے ساتھ بہتی ناک۔ آخ۔ اب۔ گندی۔“

اور چینی جملہ جس کا مطلب عالیان ہم ایک اچھی لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی اچھی لڑکیاں چھپی ہیں بتا رہا تھا تو اصل میں وہ۔

”تم ایک پٹاخہ لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی بڑے بڑے پٹاخے پھوٹ پڑنے کو ہیں۔“ تھا۔

اور جلدانی جملے کا اصل ترجمہ ”خدا کے لیے اپنے ایشین فلیگ کو سنبھالنا سیکھ لو“ تو می یونی اس سے الجھ کر زخمی ہو چکی ہے اور جو تو می پچی ہے وہ زخمی ہونے کے لیے قطار میں کھڑی ہے۔ ”تھا اور مصری جملے کا۔“ خدا کا شکر ہے ہمارا ماسٹر ڈوبنے سے بچ گیا۔“

۲۰۱۵ مارچ

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY